

SOLTON

by **KETRON Lab.**

MANUALE COMPLETO
DI

MARDINO LOMARDI
L-60 IMPISI, 4-24023 BOVINO
bovino@martino.it

TS 4

TOP SESSION

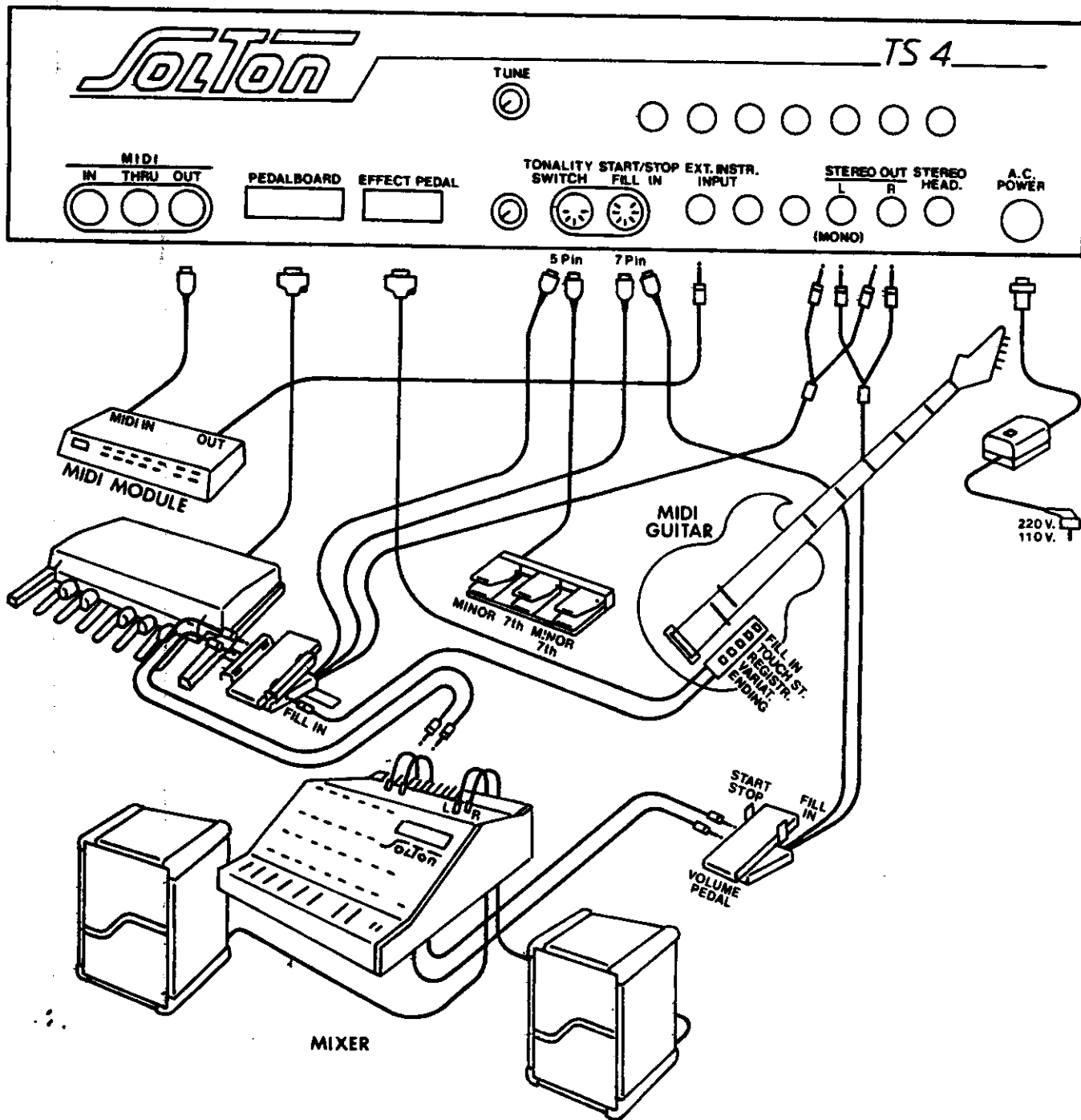
MANUALE D'ISTRUZIONI
OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG

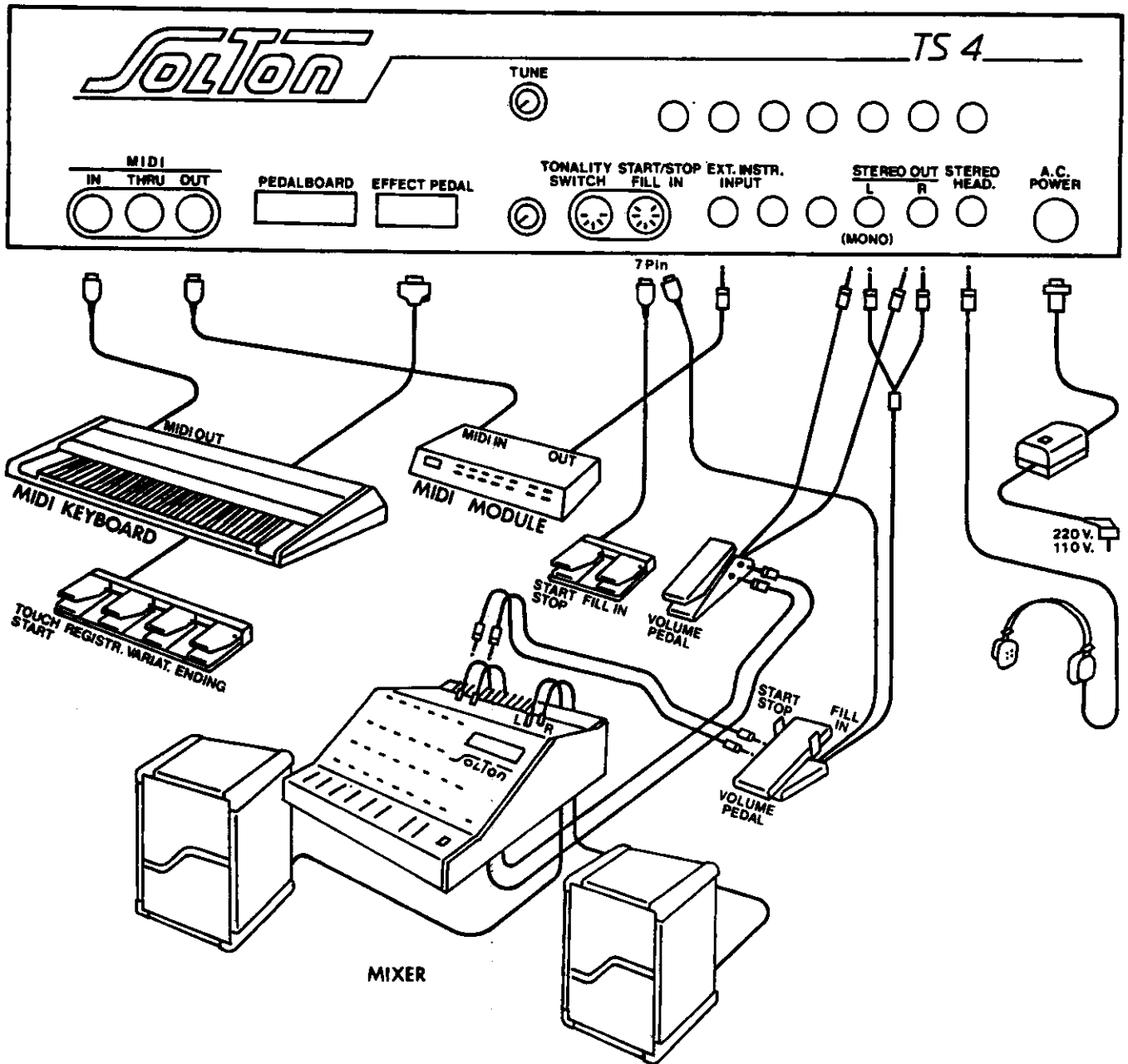
INTRODUZIONE

Complimenti per aver acquistato il TS 4 SOLTON.

Siamo certi che questo strumento vi aiuterà a creare la migliore musica per voi e per il vostro pubblico.

GUITAR CONNECTION





COLLEGAMENTI

Per i vari modi di collegamento del TS 4 vi suggeriamo di osservare le due figure KEYBOARD CONNECTION e GUITAR CONNECTION le quali illustrano anche tutti gli accessori optional disponibili a seconda che si colleghi una tastiera oppure una chitarra.

Collegate il TS 4 alla rete inserendo il cavo del trasformatore nella presa POWER IN del TS 4.

Se utilizzate il TS 4 con una tastiera o master keyboard collegate il MIDI OUT della tastiera al MIDI IN del TS 4. Quindi collegate il TS 4 all'amplificazione esterna per mezzo delle due uscite stereo esistenti nel pedale Volume. I due cavi jack che escono dal Pedale vanno collegati a loro volta alle prese L (Mono) e R del TS 4.

È importante, per la qualità del suono, che utilizzate una amplificazione stereo con ottimi diffusori, ad es. i monitor 15/3 Micro SOLTON.

Se disponete di un modulo MIDI aggiuntivo potete collegarlo in audio all'ingresso INPUT del TS 4 in modo da controllare con lo stesso pedale volume sia il TS 4 che il modulo MIDI.

Collegate poi il pedalino START / STOP - FILL nell'apposita presa posteriore ed avete ultimato il collegamento dell'unità standard del TS 4.

Se avete acquistato anche il pedale a 4 comandi potete collegarlo alla presa EFFECT PEDAL.

Nella parte posteriore oltre alle due uscite L (Mono) e R, troverete le uscite BASS e RHYTHM le quali permettono di amplificare separatamente il Basso ed il Ritmo. In questo caso Basso e Ritmo non vengono più controllati dal Pedale volume ma escono in amplificazione a volume costante.

Allo stesso modo funzionano le 7 uscite separate per le sezioni percussive del TS 4 Bass Drum, Snare, Hi Hat, Ride, Toms, Tambourine, Shaker / Maracas.

Per i chitarristi la SOLTON ha previsto uno speciale sistema composto da Pedaliera, Pedale volume con cambi tonalità e comando manuale per effetti speciali (da applicare alla chitarra).

I tre comandi di tonalità sono Minore, Minore Settima e Settima.

Combinando Minore con Minore Settima si ottiene l'accordo di diminuita; combinando Minore Settima e Settima si ottiene l'accordo di 5a Aumentata.

Questo pedale a 4 interruttori può essere sostituito con un pedale volume avente anche gli interruttori Start / Stop e Fill In.

Il cambio tonalità in questo caso può essere effettuato per mezzo di un ulteriore a 3 comandi : Minore, Settima e Minore Settima.

Entrambi i pedali dispongono di due cavi jack da collegare alle uscite L (Mono) e R del TS 4 e sono provvisti a loro volta di due uscite per l'amplificazione stereo esterna.

Una volta predisposto lo strumento con i suoi accessori, potete controllare la luminosità del Display con il potenziometro LCD CONTRAST e potete accordare il TS 4 con la tastiera o con la chitarra per mezzo del potenziometro TUNE.

IMPORTANTE

Se collegate il TS 4 ad una tastiera assicuratevi innanzitutto che la tastiera trasmetta sullo stesso Canale MIDI su cui è settata in Ricezione la sezione KEYBOARD del TS 4 (normalmente il canale 01), altrimenti il TS 4 non viene pilotato dalla tastiera.

CONSIDERAZIONI GENERALI

Il TS 4 prevede quattro sistemi base di funzionamento : PRESET, REGISTRATION, PATTERN e SONG.

Nel modo **PRESET** potete scegliere i ritmi ed i vari arrangiamenti del TS 4 selezionandoli direttamente sul pannello comandi.

Nel modo **REGISTRATION** tutte le funzioni del TS 4 sono programmate in memoria, e cambiando il numero di Registrazione si cambia completamente la situazione di tutto il pannello comandi.

Questo ultimo sistema dovrebbe essere quello piu' utilizzato, con programmi completamente personalizzati che il musicista si prepara per il suo repertorio prima di suonare in pubblico.

Nel modo **PATTERN** è possibile programmare nuovi ritmi ed arrangiamenti di 2 o piu' misure comprendenti Ritmo, Basso, Chord 1 e Chord 2. Insieme con i Pattern si possono programmare anche il Fill In e l'Ending. Una volta programmati, i Patterns si comportano esattamente come i Presets.

Nel modo **SONG** è possibile suonare in tempo reale sequenze di Patterns o Presets per costruire una canzone completa.

DEMO REGISTRATIONS

Il TS 4 contiene 64 Demo Registrations già programmate, dal n. 01 al n. 65. Dal n. 66 al n. 99 le Registrazioni sono lasciate vuote per permettervi di programmare le vostre combinazioni.

Consultate la lista DEMO REGISTRATIONS alla fine di questo manuale.

Vi suggeriamo di ascoltare le demo per avere in breve tempo un'idea abbastanza completa dei Ritmi e degli Arrangiamenti del TS 4. Le demo potranno essere modificate in ogni momento da parte vostra.

Le registrazioni vuote vi saranno anche molto utili per effettuare ogni esperimento di programmazione senza cancellare i programmi originari della casa.

Per inserire le Demo Registrations agire nel modo seguente:

- 1) Premere Registration
- 2) Digitare 01 sulla pulsantiera

3) Il Display si presenterà così:

01 WALTZ 1 172

V: 2d 8d 4d R:1

Il Display vi dà un quadro esatto del contenuto della prima Registrazione:

172 è la velocità del Tempo

V significa Voices (timbri)

2d è il timbro del Basso

8d è il timbro dell'Accordo 1

4d è il timbro dell'Accordo 2

R significa Registrations

1 è il numero della prima Registrazione.

4) Per settare altre Registrazioni premere di seguito altri numeri nella pulsantiera 0-9.

RITMO E SEZIONE AUTOMATICA

Il TS 4 è dotato di 32 Ritmi predefiniti, ognuno dei quali comprende una Custom Variation (il che significa in realtà 64 Ritmi), 32 Intro, tanti Fill In quante sono le misure su cui è articolato il Ritmo e l'Ending.

La sezione ritmica è formata da 43 strumenti percussivi in PCM controllabili con dinamica da tastiera.

Gli strumenti più importanti sono stati raggruppati in 7 sezioni in modo da permettere un controllo separato dei volumi e delle uscite audio: Bass Drum, Snare Drum, Hi Hat, Ride Cymbal, Tambourine, Toms / Congas, Shaker / Maracas.

Esiste inoltre un controllo di volume generale del Ritmo il quale è programmabile nella funzione Registration.

Ciascun ritmo possiede anche un Accompagnamento automatico formato da Basso, Chord 1 e Chord 2.

Sono previsti tre modi di funzionamento per quanto riguarda gli accordi automatici: CUSTOM ARRANGER, FINGERED, MANUAL.

CUSTOM ARRANGER = Gli accordi funzionano in maniera completamente automatica secondo un arrangiamento preprogrammato. Per ogni Arrangiamento Custom il TS 4 seleziona anche i timbri adeguati, i quali possono comunque essere modificati dall'esecutore con la funzione VOICE CHANGE. L'Arrangiamento Custom si adegua a tutti gli accordi principali compresi i loro rivolti. Il tipo di arrangiamento, ovvero il contenuto musicale dell'accompagnamento, è stato caratterizzato a seconda del genere musicale di ogni ritmo.

FINGERED = Se viene disinserito il comando Custom Arranger lo strumento funziona in modo Fingered, cioè gli accordi sono sempre automatici ma riproducono soltanto l'accordo effettivamente suonato da voi. Questo sistema offre il vantaggio di un accompagnamento ritmico sempre perfettamente aderente alla tonalità da voi impostata sulla tastiera.

MANUAL = Questo tipo di funzionamento si ha quando rimangono inseriti Auto Bass e Custom Arranger ma vengono disinseriti Chord 1 e Chord 2, oppure soltanto uno di essi. In questo modo è possibile suonare i due accordi manualmente come una qualsiasi tastiera, senza alcuna scansione ritmica. Si ottiene quindi un accompagnamento essenziale, formato solo da Basso automatico, Accordi tenuti e Ritmo.

Molti musicisti preferiscono questo sistema a tutti gli altri.

Indubbiamente è il sistema più versatile e quello che denota meno la presenza di dispositivi automatici.

Per inserire il funzionamento della sezione Automatica:

1) Controllate che sul pannello de TS 4 siano inseriti i seguenti tastini: AUTO BASS, CHORD 1, CHORD 2, CUSTOM ARRANGER, MEMORY e PRESET.

2) Scegliete un Ritmo da 1 a 32 (la lista dei Ritmi predefiniti è sull'adesivo in dotazione). Il ritmo va inserito sempre impostando due cifre sulla pulsantiera, ad es. 1 e 4 per settare lo Swing che è il n. 14.

3) Premere Start. Il ritmo parte.

4) Subire quindi un accordo con la mano sinistra per attivare tutta la sezione automatica al completo.

5) Bilanciare adeguatamente i volumi delle singole sezioni.

6) Inserire o disinserire i volumi delle percussioni per sentire in che modo cambia il Ritmo.

7) Intro / Fill In. L'Intro dura 1 misura e funziona solo prima che parta il Ritmo Predefinito o il Pattern.

Il Fill In può essere invece attivato mentre il ritmo è in funzione e termina a fine misura, a meno che il comando non rimanga premuto; in tal caso ripete continuamente il suo disegno ritmico.

8) Ending. Va attivata per ottenere la finale dell'esecuzione.

9) Touch Start. Quando è inserito Touch Start il Ritmo e l'accompagnamento partono solo se vengono premuti i tasti della tastiera o della pedaliera che pilota il TS 4. Il Touch Start non funziona se è inserito il comando Memory, fatta eccezione per la partenza iniziale.

MODIFICA DEI TIMBRI DELLA SEZIONE AUTOMATICA

Quando è inserito il Custom Arranger i suoni della sezione automatica possono essere modificati soltanto se viene inserito il comando VOICE CHANGE.

I vari timbri si possono scegliere selezionando i 4 banchi ed i vari gruppi di effetti Basso, Chord 1 e Chord 2. Ricordiamo che sono disponibili 16 voci diverse per il Basso, 32 per Chord 1 e 32 per Chord 2.

Importante: I timbri possono essere scelti solo sullo stesso Banco. Non è possibile ad esempio combinare un timbro del Banco A con uno del Banco B.

BASSO MANUALE / PEDALIERA

Il Basso può essere suonato anche in modo manuale da tastiera.

Per fare questo occorre disinserire il comando AUTO BASS, entrare in MIDI RECEIVE e settare il Basso sullo stesso canale di Ricezione della sezione Keyboard (generalmente 01).

Se è collegata la pedaliera, il Basso manuale sulla pedaliera si ottiene semplicemente disinserendo AUTO BASS. È possibile selezionare l'ottava del Basso per mezzo del tastino 16/8.

Quando è inserita la pedaliera il comando 16/8 serve anche a spostare gli accordi manuali della pedaliera 1 ottava più in alto.

Suonando insieme tastiera e pedaliera il TS 4 può essere suonato con tecnica organistica. Effetti molto interessanti si ottengono controllando con la pedaliera il Basso Automatico e suonando liberamente accordi sulla tastiera.

In questo modo si possono ottenere armonizzazioni che non sarebbero ottenibili suonando semplicemente la tastiera con la sola mano sinistra.

Con l'ausilio della Pedaliera e dell'apposito pedale a 4 interruttori per il cambio tonalità il Chitarrista può controllare agevolmente il TS 4 suonando la sola Pedaliera.

Uno speciale dispositivo che si applica alla chitarra (Manual Remote Effect) permette di controllare alcune importanti funzioni del TS 4 quali Ending, Variazione, Registrazione e Touch Start.

REGISTRATIONS

La funzione Registration permette di memorizzare fino a 99 diverse combinazioni del pannello comandi del TS 4 ivi compresi i timbri dell'Accompagnamento, il Ritmo, la velocità del Tempo ed i volumi delle varie sezioni.

Come già visto, il TS 4 possiede 64 Demo registrations preprogrammate dal n. 01 al n. 64.

Voi potete utilizzare i numeri rimanenti (da 65 a 99) per programmare liberamente le vostre Registrosioni senza cancellare quelle residenti.

Per programmare una Registrazione:

- 1) Premere Registration.
- 2) Scegliere il numero della registrazione, ad es. 99. Il numero 99 appare in basso a destra sul Display.
- 3) Premere Edit. Sul Display compaiono i 4 menu Edit del TS 4:
1 = MIDI, 2 = MEMORY, 3 = RECORD e 4 = REGISTRATION.
- 4) Premere 4 per settare Registration.
- 5) Sistemare il pannello dello strumento nel modo voluto.
Premendo UP di seguito si possono visualizzare sul Display i timbri delle varie sezioni ed i loro volumi.
- 6) Una volta trovata la combinazione voluta, premere UP fino ad arrivare al messaggio:
REG. " " TO "
(ENTER) TO SAVE
- 7) Premere Enter per confermare la registrazione.
- 8) Se appare il messaggio:
MEM. WR. PROTECT
(UP) TO UNPROTECT
premete UP per togliere la protezione della memoria e salvare contemporaneamente la registrazione.
- 9) Premere Edit per uscire dalla funzione.

COPIA DELLA REGISTRAZIONE

La procedura appena elencata può essere impiegata per copiare la stessa registrazione su di una registrazione avente un diverso numero.

Se ad esempio abbiamo una registrazione su 99 e vogliamo copiarla su 77 basterà:

- 1) Premere Edit.
- 2) Settare Registration
- 3) Premere UP fino al messaggio REG. 99 TO 99
- 4) Digitare 77. Il messaggio ora sarà: REG. 99 TO 77.
(ENTER TO SAVE).
- 5) Premere Enter per confermare la copia.
- 6) Premere Edit per uscire dalla funzione.

MIDI

Il TS 4 è settato in RICEZIONE MIDI per default (cioè come condizione iniziale) nel modo seguente:

Keyboard (Tasti)	: Canale 01
Basso	: Canale 02
Accordo 1	: Canale Off
Accordo 2	: Canale Off
Ritmo	: Canale 05
Program Change	: Canale 06

TASTIERA / MASTER KEYB. : Se collegate al TS 4 una tastiera MIDI come la K 160 SOLTON oppure una Master Keyboard dovete splittare la tastiera in 2 parti in modo da poter assegnare ad una parte il TS 4 ed all'altra parte i suoni della tastiera.

Assegnate alla sinistra il canale 01 ed alla destra un altro numero di canale MIDI (non compreso fra quelli sopra elencati relativi alle altre sezioni MIDI del TS 4).

MODIFICA DEL CANALE MIDI IN RICEZIONE E TRASMISSIONE

Per modificare il canale MIDI delle varie sezioni del TS 4 procedere nel modo seguente:

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il menu MIDI
- 3) IL Display avvisa:
MIDI TRANSMIT
KEYBOARD OFF
- 4) Premere UP ripetutamente per controllare i canali di Trasmissione MIDI delle varie sezioni. Per cambiare il numero del canale usare la pulsantiera 0-9.
- 5) Premere Enter per passare alla funzione MIDI RECEIVE.
- 6) Premere UP per controllare i canali di Ricezione MIDI.
- 7) Premere Enter fino a tornare al menu MIDI iniziale.

4.

PROGRAM CHANGE

Con la funzione MIDI Program Change il TS 4 può essere abilitato a ricevere o a trasmettere il codice Program Change su di un certo Canale Midi.

In Ricezione (RX Program Change) il TS 4 riconosce i cambiamenti di programma come cambiamenti di REGISTRATIONS da 01 a 99, a patto naturalmente che sia inserito il comando Registration.

Quindi se si cambia il numero di programma su una tastiera il TS 4 risponderà con il cambiamento del numero di Registration e non cambiando il numero del Ritmo presettato, o del Pattern e della Song.

Naturalmente, se la tastiera invia il codice Program Change sul Canale 01 mentre il TS 4 è settato in Ricezione MIDI con Program Change 06, tale codice verrà ignorato dal TS 4.

TRANSPOSER

Per effettuare la trasposizione delle varie sezioni MIDI del TS 4 procedere come segue:

1) Premere Edit

2) Premere 1 per settare il MIDI

3) Premere Enter fino a che appare il seguente messaggio:

```
TRANPOSE TX
KEYBOARD 00
```

4) Questa funzione serve per trasmettere la trasposizione via MIDI a moduli expander collegati al TS 4.

Il valore del Transposer va impostato sulla pulsantiera 0-9.

Il range di trasposizione disponibile è di +24 / -24 semitoni.

Per la Trasposizione verso il basso occorre settare il valore e quindi premere il comando SLOW (segno -).

Per la trasposizione in alto premere FAST (segno +).

5) Premere UP per passare alla sezione TRANPOSE RX che serve a controllare la trasposizione in Ricezione.

Questa funzione serve a modificare l'ottava di funzionamento delle sezioni interne del TS 4.

Se volete ad esempio che il Chord 1 suoni 1 ottava più alta, dovete settare la sezione Chord 1 nel modo seguente:

```
TRANPOSE RX
CHORD 1 12
```

6) Premere Edit per uscire dal MIDI.

DRUMS MAP

Qui di seguito la mappa dei codici MIDI assegnati agli strumenti percussivi del TS 4 insieme al loro numero progressivo:

49	BASS DRUM 1	01	75	CONGA HIGH	27
50	BASS DRUM 2	02	76	CONGA LOW	28
51	SNARE DRUM 1	03	77	TAMBOURINE	29
52	SNARE DRUM 2	04	78	CLAVES	30
53	SNARE DRUM 3	05	79	BONGO HIGH	31
54	SNARE DRUM 4	06	80	BONGO LOW	32
55	SNARE DRUM 5	07	81	TIMBALES 1	33
56	SNARE DRUM 6	08	82	TIMBALES 2	34
57	RIM SHOT	09	83	SHAKER 1	35
58	BRUSH LONG	10	84	SHAKER 2	36
59	BRUSH SHORT	11	85	STICK	37
60	CLAP	12	86	MARACAS	38
61	HI HAT CLOSED	13	87	GUIRO	39
62	HI HAT STICK	14	88	COWBELL	40
63	HI HAT OPEN	15	89	AGOGO HIGH	41
64	RIDE CUP	16	90	AGOGO LOW	42
65	RIDE EDGE	17	91	CASTAGNET	43
66	CRASH	18			
67	GONG	19			
68	TOM 1	20			
69	TOM 2	21			
70	TOM 3	22			
71	TOM 4	23			
72	EL.TOM 1	24			
73	EL.TOM 2	25			
74	EL.TOM 3	26			

La funzione MIDI Drum Map permette di controllare il codice MIDI di ciascuno strumento percussivo del TS 4 sia in Ricezione (RX) che in Trasmissione (TX), in modo tale da rendere possibile una perfetta comunicazione tra il TS 4 ed altre sezioni ritmiche MIDI.

Se ad esempio vogliamo che un colpo di rullante del TS 4 faccia suonare il rullante anche su di un'altra batteria MIDI, dovremo cambiare il codice dello Snare Drum del TS 4 in Trasmissione (TX) per adeguarlo allo stesso codice che ha lo Snare Drum sulla batteria collegata MIDI in Ricezione.

MODIFICA DRUMS MAP IN RICEZIONE

Per modificare i codici MIDI delle percussioni in Ricezione (RX) procedere come segue:

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere Enter fino a raggiungere il messaggio:
 INPUT DRUMS MAP
 36 (NULL) 00
 Il n. 36 corrisponde al codice MIDI del primo Do basso di una tastiera MIDI a 5 ottave. A questo codice non è assegnata alcuna percussione sul TS 4. (Null).
- 3) Premere UP ripetutamente fino ad arrivare al n. 49. Il messaggio è :
 INPUT DRUMS MAP
 49 BASS 1 01
 dove 49 è il codice MIDI del Bass Drum 1 e invece 01 il numero progressivo delle percussioni (da 1 a 43)
- 4) Se volete che anziché il Bass Drum 1 sul 49 suoni il Rim Shot dovete impostare sulla pulsantiera il numero 09 che corrisponde appunto al Rim Shot.

MODIFICA DRUMS MAP IN TRASMISSIONE

Per modificare il codice MIDI in trasmissione di un certo strumento percussivo occorre procedere come segue:

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il MIDI
- 3) Premere UP ripetutamente fino a vedere sul Display:
 OUTPUT DRUMS MAP
 48 (NULL) 00
 dove 48 corrisponde al codice del 2° DO in una tastiera MIDI a 5 ottave. Sul TS 4 a tale codice non è stato assegnato nessuno strumento percussivo (Null).
- 4) Premendo ancora UP si arriva al messaggio:
 OUTPUT DRUMS MAP
 49 BASS 1 01
 Per assegnare al tasto Bass Drum 1 un codice diverso, ad es. Rim Shot (58) basta impostare il n. 58 sulla pulsantiera.
- 5) Premere Edit per uscire.

MIDI DUMP

La funzione MIDI Dump viene usata per trasmettere via MIDI il contenuto delle Registrations interne del TS 4 ad un MIDI Recorder esterno.

Per effettuare il Dump procedere come segue:

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il MIDI
- 3) Premere ENTER fino a che il Display avvisa:
 MIDI DUMP (REGS)
 {ENTER} TO SEND
- 4) Premere Enter. Durante la trasmissione appare la scritta
 DUMPING PLEASE WAIT
- 5) Premere Edit per uscire.

Controllo della sensibilità della dinamica.

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere di seguito Enter fino a vedere sul Display Key Velocity.

Il range completo di dinamica per il TS 4 si ha soltanto con valore 0. Con valore 127 la dinamica è nulla ma i timbri suonano con la massima ampiezza prevista per ciascun timbro.

Negli altri valori da 1 a 127 si avranno situazioni di ampiezza intermedie.

MIDI CLOCK

Il TS 4 può essere controllato con un Clock MIDI esterno e può anche trasmettere a sua volta il suo clock interno ad altri apparecchi MIDI.

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere Enter più volte fino a che il Display avvisa:

REAL TIME MIDI

IN (INACTIVE)

- 3) Premere UP per settare ACTIVE. In questo modo il TS 4 viene controllato dal clock esterno.

ATTENZIONE: Quando viene settata la funzione REAL TIME MIDI IN (ACTIVE) e manca il clock esterno da parte di altre macchine MIDI, il Ritmo del TS 4 non parte.

- 4) Premere Enter per passare a REAL TIME MIDI OUT.

- 5) Se volete che il TS 4 controlli il clock di macchine MIDI esterne dovete settare REAL TIME MIDI OUT (ACTIVE).

- 6) Premere Edit per uscire dal MIDI.

MEMORY CARD

Il TS 4 è provvisto di una connessione slot per Memory Card e può funzionare con due tipi di card: RAM e ROM.

RAM CARD

La Ram Card viene usata per salvare o ricaricare il contenuto delle RegISTRAZIONI del TS 4 oppure per copiare i Pattern e le Song già programmati nella memoria interna.

Il TS 4 può funzionare con due tipi di Ram Card:

REGISTRATION CARD (32K) = Card specializzata per le RegISTRAZIONI.

PATTERN / SONG CARD (64) = Card specializzata per i Pattern e per le Songs.

IMPORTANTE

Ogni operazione di Copia o trasferimento dati dalla memoria interna del TS 4 alla Card e viceversa va effettuata con la corretta Ram Card.

In caso contrario il TS 4 avvisa con i seguenti messaggi di errore:

INVALID CARD oppure DIFFERENT CARD CHANGE TYPE ?? .

Per **SALVARE** le **REGISTRAZIONI** su Ram Card procedere come segue:

- 1) Premere Edit e premere 2 per settare Memory. Appare il messaggio INTERNAL MEMORY WRITE PROTECT. Significa che è inserita la protezione della memoria interna. La protezione va disinserita premendo DOWN solo nel caso che si voglia ricaricare le RegISTRAZIONI da Ram Card con l'operazione LOAD FROM CARD.
- 2) Premere Enter. Sul Display appare la lista dei Blocks di RegISTRAZIONI esistenti sulla Ram Card (se la Card è inserita).
- 3) Premere nuovamente Enter. Appare il seguente messaggio:
SAVE TO CARD
SELECT BLOCK

- 4) Scegliere un numero da 1 a 9 per il Block. Ogni operazione di salvataggio delle Registrazioni su RAM viene contraddistinta con un certo numero di Block.
Su di ogni Ram possono essere salvati fino a 10 Blocks diversi formati da 99 Registrations ciascuno.
- 5) Premere Enter per salvare.
Se appare il messaggio: WR. ERROR ON CARD, significa che è inserita sulla RAM la protezione meccanica esterna. Occorre pertanto disinserirla e riprendere daccapo l'operazione.
(Vedi Protezioni Ram Card)
- 6) Premere Edit per uscire dalla funzione.

NOTA: Il Display risponde con alcuni messaggi di errore quando si compiono operazioni non corrette riguardanti le Memory card:

CARD ABSENT = Questo avviso appare se si tenta di fare operazioni riguardanti la Ram o la Rom Card quando queste non sono inserite. (SAVE e LOAD FROM CARD). Inoltre se si seleziona un Pattern superiore a 24, oppure un Preset da 49 in poi.

INVALID CARD = Questo messaggio appare quando si tenta di fare con la Rom Card operazioni che riguardano la Ram Card.

Ad esempio tentare Save e Load delle Registrazioni o programmazione del Pattern.

Oppure se si seleziona un Preset da 49 in poi mentre è inserita la Ram anziché la Rom Card.

Per **CARICARE le Registrazioni** da Ram card procedere come segue:

- 1) Premere Edit e 2 per settare Memory
- 2) Premere Enter fino a che appare il messaggio
LOAD FROM CARD
SELECT BLOCK
- 3) Scegliere il numero del Block che si vuole ricaricare
- 4) Premere Enter per caricare le Registrazioni.
Se appare il messaggio MEM. WR. PROTECT (UP) TO UNPROTECT occorre disabilitare la protezione interna di scrittura premendo UP e completando allo stesso tempo l'operazione Load.

VERIFY

Per verificare se ciò che avete appena caricato corrisponde al reale contenuto della Ram:

- 1) Premere Edit e Memory. Premere poi Enter più volte consecutive fino a vedere il Messaggio:
VERIFY WITH CARD
SELECT BLOCK
- 2) Scegliere il numero del Block e premere Enter per confermare la verifica.
Se appare il messaggio ERR. PRG. NOT EQUAL significa che il contenuto di quel Block della Ram è diverso dallo stesso Block all'interno del TS 4 .
Se appare INVALID BLOCK significa che è stato settato un Block inesistente.
Se invece il Display torna al quadro del Menu iniziale significa che Ram Card e Ram Interna coincidono.
- 7) Premere Edit per uscire.

PROTEZIONI DELLA RAM CARD / PILA

La Ram Card dispone di una protezione meccanica esterna (Write Protect) che impedisce la scrittura di nuovi dati sopra quelli esistenti. (Vedi Figura)

È dotata inoltre di una batteria al Litio per l'alimentazione della memoria in caso di interruzione della rete. La batteria è del tipo Litio 3v. 2016 type. 75 mAh.

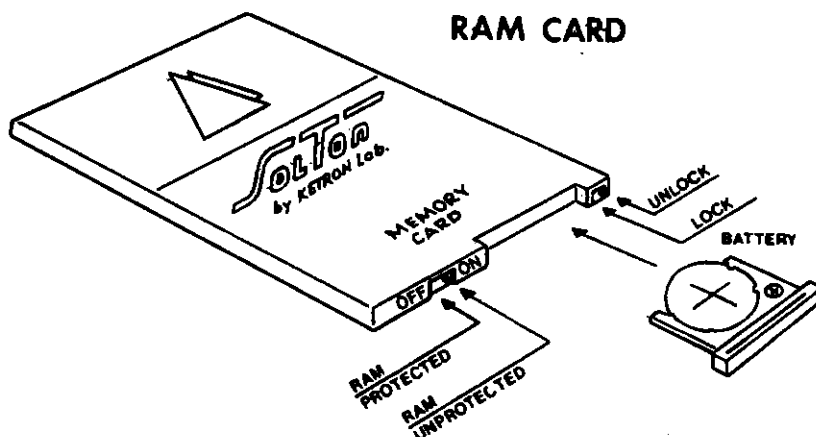
La sua durata media può variare da 6 a 18 mesi a seconda dell'uso. Per controllare il voltaggio della batteria:

- 1) Controllare che sia inserita la Ram Card
- 2) Premere UP ripetutamente fino a vedere sul Display:
INTERNAL BATTERY " " " Volts.
Questo valore si riferisce alla batteria interna del TS 4.
Tale valore, per la sicurezza dei dati della memoria interna, non dovrebbe essere inferiore a 2,00 Volts.

3) Premendo ancora UP subito dopo il messaggio precedente appare:

CARD BATTERY " " " Volts

Il voltaggio minimo perchè la pila possa garantire i dati della Ram Card è di 2.00 Volts. Se il voltaggio è inferiore occorre sostituire la pila.



SOSTITUZIONE DELLA PILA SU RAM CARD

La sostituzione della pila va effettuata con la Ram Card inserita nel suo alloggiamento e con lo strumento acceso. La pila può essere estratta soltanto se viene disinserito il dispositivo LOCK (Vedi figura Ram Card). Assicurarsi che sia accesa la spia led MEMORY CARD e che sia disinserito il comando START.

ATTENZIONE: L'estrazione della pila dalla RAM mentre questa non è inserita nello strumento può provocare immediatamente la cancellazione della memoria.

Sfilare il porta - pila e sostituire la pila con una nuova di tipo analogo. Fare attenzione alla polarità, rispettando la posizione della pila come indicato nella figura RAM CARD.

Una inversione della polarità della pila può causare la perdita dei dati sulla Memory Card e nei casi peggiori la distruzione della Ram stessa e della batteria.

La pila esaurita va gettata negli appositi contenitori per pile esaurite.

Non gettare in acqua o in terra: può provocare inquinamento.

ROM CARD

La ROM CARD può essere impiegata per aggiungere al TS 4 altri Ritmi ed Arrangiamenti forniti dalla casa produttrice.

Saranno disponibili le seguenti ROM CARD presso la Libreria SOLTON:

- 1) **CONTEMPORARY**
- 2) **REVIVAL / EVERGREEN**
- 3) **LATIN AMERICAN**
- 4) **FOLK TRADITIONAL**

I Ritmi delle Rom Card sono indirizzati dal n. 49 in poi. Ciascun ritmo è comprensivo di Intro, Fill In, Variation, Ending e Arrangiamento con Basso, Chord 1 e Chord 2.

PRECAUZIONI GENERALI PER LE MEMORY CARD

Tenere lontano da fonti di calore intenso.

Non immergere in acqua.

Non pulire con solventi chimici

Evitare di lasciarle inserite per lunghi periodi a strumento spento.

La sezione Pattern del TS 4 consente la programmazione di Ritmi ed Arrangiamenti completi formati da Basso, Chord 1 e Chord 2.

Per entrare direttamente nella funzione Pattern procedere come segue:

1) Scegliere il numero di Pattern da 01 a 24. Nella Ram interna si possono indirizzare fino a 24 Patterns. Patterns con numero superiore (da 25 a 99) possono essere indirizzati sulla RAM CARD esterna.

Se viene scelto un numero di Pattern superiore a 24 mentre non è inserita la Ram Card appare il messaggio: CARD ABSENT

2) Premere Edit. Appare il messaggio del Menu generale del TS4:

1=MIDI 2=MEMORY

3=REC. 4=REGIST

3) Premere 3 per settare Record. Il nuovo messaggio è:

1:RECORD 2:COPY

3:ERASE 4:VALUE

Queste 4 funzioni controllano tutte le operazioni possibili all'interno del Pattern.

RECORD = Fase di registrazione vera e propria

COPY = Dispositivo di copia

ERASE = Cancellazione

VALUE = Scelta e modifica dei parametri Pattern.

VALUE

Prima di entrare nel vivo della programmazione del Pattern è bene esaminare in dettaglio la funzione VALUE, la quale permette di controllare i seguenti parametri:

Timbri dell'Accompagnamento, Tempo, Numero di Misure, Quantize e Time Signature.

Per default, ovvero come condizione iniziale, ogni Pattern si presenta così:

Timbri Basso, Ch.1, Ch.2 = Ultimi timbri settati

Bars (Misure) = 2

Quantize = 16

Time Signature = 4/4

NOTA: I valori Bars e Time Signature si possono modificare SOLTANTO PRIMA DELLA PROGRAMMAZIONE DEL PATTERN. Se si tenta di farlo con il Pattern anche parzialmente programmato appare il messaggio EDIT IMPOSSIBLE.

MODIFICA DEI TIMBRI E DEL TEMPO

1) Premere Edit e 3 per settare Record.

2) Premere 4:VALUE. Appare il messaggio:

1:BASS 2:CH 1

3:CH 2 4:TEMPO

3) Per modificare il timbro del Basso premere 1:BASS e scegliere il Banco e il timbro del Basso con gli appositi pulsanti.

ATTENZIONE: I timbri del Basso e degli Accordi debbono appartenere allo stesso banco. Non è possibile selezionare il Basso sul Banco A e gli Accordi sul banco B.

4) Una volta scelto il Basso, premere DOWN e selezionare allo stesso modo i timbri per Chord 1 e Chord 2. Per modificare il tempo, premere 4:Tempo e settare il giusto valore per mezzo di Slow (-) e Fast (+).

BARS

Per modificare il numero delle misure del Pattern:

- 1) Premere Edit e 3:Record.
- 2) Premere 4:Value e premere Down.
- 3) Premere 1:BARs e settare sulla pulsantiera 0-9 il nuovo valore. Il massimo numero di misure consentito è 8 Bars. 8 Bars non sono però consentiti se sono stati già settati valori Time Signature superiori a 5/4 o a 9/8. In tali casi appare il messaggio EDIT IMPOSSIBLE. Il messaggio EDIT IMPOSSIBLE può anche significare che il Pattern è già programmato con diverso valore di Bars e pertanto non può essere modificato se non previa cancellazione del Pattern stesso.

QUANTIZE

Il Quantize, a differenza della funzione Bars e Time Signature, può essere modificato in qualsiasi momento durante la programmazione del Pattern.

I valori di Quantize disponibili sono:

4, 8, 12, 16, 24, 32, 48, 96.

Per modificare il Quantize di default che è 16 occorre:

- 1) Premere Edit e 3 per settare Record.
 - 2) Premere 4:Value e Down.
 - 3) Premere 2:Quantize. Il valore può essere cambiato con i pulsanti 1-8 della pulsantiera.
- Il nuovo valore di Quantize rimane settato fino a successivo aggiornamento o fino alla cancellazione totale del Pattern (Fill In e Ending compresi).

TIME SIGNATURE

Per modificare il valore Time Signature di default che è 4/4 occorre:

- 1) Premere Edit e 3 per settare Record
- 2) Premere 4:Value e Down
- 3) Premere Time Signature. Sulla pulsantiera 0-9 si modifica la prima cifra del Quantize; con Enter si scelgono i quarti (4) o gli ottavi (8).

Se si programmano 2 o 4 Misure (2 o 4 Bars) possono essere settati tutti i valori Time Signature disponibili, da 1/4 a 15/8. Se invece si vogliono programmare 8 Misure (8 Bars) possono essere settati soltanto questi valori:

da 1/4 a 5/4 e da 1/8 a 9/8.

Con 8 Bars non sono quindi permessi valori Time Sign. come 9/4 o 13/8 (Appare il messaggio EDIT IMPOSSIBLE).

PROGRAMMAZIONE DEL PATTERN

Per entrare direttamente nella programmazione del Pattern:

- 1) Premere Edit e 3=Record
- 2) Premere ancora 1:Record. Appare il messaggio:

1:PATT.	2:FILL
3:ENDING	4:SONG
- 3) Premere 1 per settare Pattern. Appare il nuovo messaggio:

1:DRUMS	2:BASS
3:CH 1	4:CH 2

Se invece si trovava inserito il tastino SONG apparirà il messaggio SWITCH OFF SONG. In tal caso dovete uscire da Edit, disinserire Song e riprendere la routine sopra descritta.

Da questa posizione si può accedere indifferentemente alla programmazione delle 4 sezioni. Vediamo intanto il Ritmo.

PROGRAMMAZIONE DEL RITMO

1) Arrivati alla condizione sopra descritta, premere 1 per settare DRUMS. Il messaggio è:

DRUMS RECORD " %

PAT " " xxx n n

La sigla in percentuale % corrisponde esattamente alla quantità di memoria interna ancora disponibile per la programmazione.

Mano a mano che si procede nella programmazione tale percentuale decresce.

Quando la memoria è interamente occupata appare il messaggio MEMORY FULL. Per creare nuovo spazio occorre cancellare qualche Pattern.

Prima di fare questo Vi consigliamo di copiare i vostri Patterns su Ram Card (Vedi COPY).

xxx è il valore del Tempo. Può essere variato con Slow - Fast.

Le altre 2 cifre (n e n) sono rispettivamente il numero progressivo delle misure ed il quarto all'interno di ogni misura (che corrisponde di fatto agli impulsi del Metronomo).

2) Premere Start. Parte il Metronomo. Dopo il batto quattro potete iniziare la programmazione del ritmo, premendo sulla tastiera i tasti relativi agli strumenti percussivi che volete programmare.

(Consultare la tabella DRUMS MAP)

Se la tastiera è dinamica, il Ritmo può essere programmato con dinamica.

Non si possono programmare contemporaneamente due impulsi percussivi appartenenti alla stessa sezione, come risulta dall'elenco sottostante:

Bass Drum 1 / Bass Drum 2

Snare Drum 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 - Rim Shot - Brush Short

Hi Hat Closed / Stick / Open

Ride Cup / Ride Edge

Brush Long

Crash / Gong

Claves / Castagnet

Bongo High / Bongo Low

Clap / Guiro

Tambourine

Stick / Cowbell

Agogo Bell 1 / 2

Maracas / Shaker 1 / 2

Toms 1/2/3/4 - EL. Toms 1/2/3 - 2 Timbales 1/2 - Conga High/Low

Per spiegare con un esempio, i 6 effetti Snare Drum possono suonare soltanto uno alla volta. Come pure, se si programma un impulso di Tom 1 non si può programmare nello stesso step un impulso di Timbales, in quanto Toms e Timbales appartengono alla stessa sezione.

La polifonia max. consentita è di max. 8 impulsi percussivi contemporanei.

NOTA: La programmazione del Ritmo (come pure del Basso e degli Accordi) può essere effettuata solo se la sezione Keyboard del TS 4 è settata in MIDI Receive sul Canale 01.

CANCELLAZIONE DEL SINGOLO STRUMENTO PERCUSSIVO

Per cancellare eventuali errori commessi durante la programmazione del ritmo occorre:

1) Premere e tenere premuto l'ultimo DO della tastiera MIDI a 5 ottave e contemporaneamente tenere premuto il tasto della percussione che si vuole cancellare.

La percussione verrà cancellata per tutto il periodo di tempo in cui saranno rimasti premuti i due tasti. Non si possono cancellare due o più percussioni alla volta.

2) Quando avete ultimato la scrittura del Ritmo premete Stop. Il Display rimane settato:

1:DRUMS 2:BASS

3:CH 1 4:CH 2

PROGRAMMAZIONE DEL BASSO

Dal quadro Display sopra indicato potete accedere direttamente alla programmazione del Basso come segue:

1) Premere 2 per settare Bass. Il Display dirà:

BASS RECORD " %

PATT. " " xxx n n

2) Per poter scrivere il Basso è necessario che siano inseriti sul pannello del TS 4 i seguenti comandi: AUTO BASS, CHORD 1, CHORD 2, CUSTOM ARRANGER.

3) Premere Start. Dopo il batto quattro potete iniziare la programmazione del Basso, riascoltando il Ritmo precedentemente programmato.

Il giro di Basso può essere scritto:

IN TONALITÀ DI DO = Se si vuole che in fase di riascolto il Basso segua esattamente gli accordi suonati sulla tastiera.

IN QUALSIASI TONALITÀ = Se si scrive il Pattern in modo che già al suo interno contenga tutte le variazioni del Basso e degli Accordi necessarie a costruire successivamente una Song.

Con questo metodo si può creare una Song non Automatica, dove cioè le note di Basso e gli Accordi non seguono più gli accordi impostati sulla tastiera. (Vedi SONG)

Per il momento provate a programmare il Basso in tonalità di Do.

4) Se siete soddisfatti del risultato premete Stop. Disinserite Edit, premete Start e Memory e suonate qualche accordo sulla tastiera. Noterete che il giro di Basso segue con precisione l'accordo da voi impostato.

5) Se avete commesso qualche errore e volete cancellare il Basso premete Stop. Quindi premete Down tre volte consecutive per arrivare al messaggio:

1:RECORD 2:COPY

3:ERASE 4:VALUE

6) Premete 3 per settare Erase e subito dopo 1 per settare Pattern. Il Display vi chiederà a questo punto quale sezione volete cancellare:

1:DRUMS 2:BASS

3:CH1 4:CH2 5:ALL

La sezione 5:ALL serve per cancellare il Pattern completo anziché una sola parte.

7) Premere 2 per settare Bass. Il Display avvisa:

BASS PATT. " "

[ENTER] TO ERASE

Premere Enter per confermare la cancellazione.

Il Display ritorna sul quadro: RECORD, COPY, ERASE, VALUE.

8) Per rientrare nella programmazione del Basso occorre:

Premere 1 per settare RECORD

Premere 1 per settare Pattern

Premere 2 per settare Bass

9) Premere Start e ripetere la programmazione.

10) Se il Basso va bene premete Stop.

Il Display rimane settato su

BASS RECORD " %

PAT " " xxx n n

PROGRAMMAZIONE DELL'ACCORDO 1 (CH 1)

Dal quadro Display sopra indicato si può accedere direttamente alla programmazione dell'Accordo 1.

1) Premere 3 per settare CH 1. Il Display dirà:

CH 1 RECORD " %

PATT " " xxx n n

2) Premete Start e dopo il batto quattro suonate sulla tastiera un accordo in tonalità di DO. L'accordo può essere composto da max. 4 note.

- 3) Se l'accordo è sbagliato, premete Stop e Down 3 volte consecutive. La cancellazione dell'accordo avviene in maniera analoga a quella del Basso.
- 4) Settate la funzione 3:Erase, scegliete 1:Pattern, poi 3:CH 1.
Apparirà il messaggio:
CH 1 PATT. " "
(ENTER) TO ERASE
- 5) Premete Enter per cancellare.
- 6) Per rientrare in programmazione premete nell'ordine 1:Record, 1:Pattern e poi 3:CH 1.
- 7) Se invece l'accordo che avete scritto va bene premete Stop.
Disinserite Edit, premete Start e suonate qualche accordo sulla tastiera per verificare il risultato.

PROGRAMMAZIONE DELL'ACCORDO 2 (CH 2)

Per la programmazione dell'Accordo 2 basta ripetere esattamente le stesse procedure elencate per l'Accordo 1.

PROGRAMMAZIONE FILL IN / ENDING

La programmazione del Fill IN e dell'Ending relativi ad un certo Pattern si svolge secondo la stessa procedura già descritta per la programmazione del Pattern.

Sia il Fill In che l'Ending avranno lo stesso numero di Bars e lo stesso valore Time Signature del Pattern già scritto. Il Quantize invece può essere liberamente modificato.

Per entrare nella programmazione occorre:

- 1) Premere Edit e settare 3:Record
- 2) Premere 1:Record e settare 2:Fill oppure 3:Ending.
- 3) Scegliere e programmare una dopo l'altra le varie sezioni Drums, Bass, Ch 1 e Ch 2.

Una volta programmati, Fill In e Ending si possono ascoltare premendo i rispettivi comandi mentre il Pattern è in funzione.

COPY

Il dispositivo COPY consente 4 diverse funzioni di copia:

- A) COPY PATTERN TO PATTERN = Copia di uno stesso Pattern su di un Pattern con numero diverso.
I Patterns residenti nella memoria interna possono essere copiati anche sulla RAM CARD esterna e viceversa.
- B) COPY VARIATION = La Custom Variation di un ritmo presettato interno o appartenente a ROM CARD può essere copiata su di un Pattern interno (da 01 a 24).
- C) COPY PRESET = Qualsiasi ritmo presettato interno o su Rom Card può essere copiato su Pattern interno (da 01 a 24) oppure su Ram Card.
- D) COPY SONG = La Song programmata nella memoria interna può essere copiata su Ram Card oppure sopra una Song già esistente nella memoria interna.

La possibilità di copiare su Pattern il Preset e la Custom Variation è certamente una grande agevolazione per il musicista, in quanto gli permette di modificare ed aggiustare Ritmi ed Arrangiamenti preesistenti senza dover programmare tutto ex-novo.

Inoltre copiando il Preset o la Variazione vengono copiati automaticamente anche i relativi Fill In e Ending, la programmazione dei quali può presentare a volte difficoltà maggiori che non il semplice Pattern.

Vediamo come si effettua in pratica l'operazione COPY PRESET.

A titolo di esempio esaminiamo la funzione Copy Preset to Pattern.

Immaginiamo di voler copiare il Preset n.14 (Swing) sopra il Pattern 02.

- 1) Settare innanzitutto il numero di Pattern 02.
- 2) Premere Edit e 3 per settare Record.
- 3) Scegliere la funzione 2:Copy.

4) Premere 1: Preset e digitare il n. 14 - Swing.

Il Display dirà:

PRESET 14 TO 02

(ENTER) TO COPY

5) Premere Enter per confermare la copia.

Se il Pattern è già parzialmente o interamente programmato appare la scritta:

ALREADY WRITTEN

WRITE OVER IT ??

6) Premere nuovamente Enter per confermare la copia oppure Edit per uscire.

Il Pattern 02 funzionerà ora esattamente come il preset 14-Swing completo di Fill In e Ending.

Se volete copiare anche la Custom variation dello Swing, basta che selezionate un nuovo numero di Pattern ed effettuate la copia nella maniera sopra descritta.

COPY SONG

Il procedimento di copia per la Song è identico a quello sopra esaminato per COPY PRESET.

La copia può essere effettuata sia sopra una Song vuota (EMPTY SONG) sia sopra una Song già programmata (ALREADY WRITTEN).

È possibile copiare Songs dalla Ram Card sulla memoria interna e viceversa.

Non si possono copiare Songs con numero superiore a 24 se la Ram card non è inserita (CARD ABSENT).

Su ogni Card si possono Song con numero da 25 a 99.

La Ram Card non accetta copie se è inserita la protezione meccanica esterna (Appare il messaggio: WR. ERROR ON CARD).

SONG

La funzione Song permette di programmare in Tempo Reale una sequenza di Accordi da tastiera (o da pedaliera) in modo da registrare una Song completa.

Nella memoria interna del TS 4 si possono programmare max. 24 Songs.

La Song può essere formata indifferentemente da Preset e da Pattern da 1 a 24, oppure anche da 25 a 99 se la Memory Card è inserita.

Insieme con gli accordi della Song vengono registrate tutte le variazioni del pannello comandi, e cioè il Tempo, la scelta dei timbri, la posizione On/Off dei tastini ed i Volumi delle varie sezioni; non possono invece essere memorizzate le Registrazioni.

Per programmare la SONG:

1) Premere Song e settare il numero della Song da registrare.

Se la Song è vuota appare il messaggio EMPTY SONG.

2) Premere Edit

3) Premere 3= REC.

4) Premere 1:RECORD

5) Premere 4:SONG. Appare il messaggio:

SONG nn REC. " %

PRE (o PAT) nn xxx ' '

Se inavvertitamente premete Pattern o altro, il TS 4 vi avvisa con il messaggio SELECT SONG. In tal caso dovete uscire e ripetere la routine.

In questa posizione potete scegliere il Preset o il Pattern per cominciare la Song, il Tempo e tutto lo status del pannello del TS 4. Potete controllare inoltre la percentuale di memoria ancora disponibile (max. 99%).

6) Premere START. Dopo (o durante) il batto quattro del Metronomo potete iniziare la programmazione degli accordi sulla tastiera (o sulla Pedaliera).

Durante la scrittura vengono accettati anche Fill In, Variation e Ending.

7) Per terminare la Song premere Ending oppure Stop.

8) Per riascoltare la Song occorre disinserire Edit e premere Start.

NOTE AGGIUNTIVE SULLA SONG

A) Se intendete costruire la Song utilizzando Patterns già programmati al loro interno con tutte le variazioni di Basso e Accordi adatti per una certa Song, non dovete suonare sulla tastiera la sequenza degli accordi, ma basta che premiate un Do con il tastino MEMORY inserito prima di fare Start.

Dopo lo Start potete rilasciare il tasto.

Quindi cambiate i Patterns nel momento opportuno della Song fino al completamento della stessa.

B) L'inserimento nella Song di un Pattern vuoto (EMPTY PATTERN) provoca la fine della Song.

C) La Ram interna del TS 4 è comune per i Pattern e per le Song.

Pertanto se si riempie la memoria con le Songs non rimane ovviamente spazio per i Pattern.

Dal momento in cui appare il messaggio MEMORY FULL non sono più ammesse operazioni Copy Song oppure nuove programmazioni, se non previa cancellazione di qualche Song esistente.

D) **ERASE SONG.** La Song può essere cancellata nel modo seguente:

1) Premere Edit e 3=REC.

2) Premere 3:ERASE.

3) Premere 4:SONG. Appare il messaggio:

ALL SONG n n

[ENTER] TO ERASE

4) Premere Enter per confermare.

DEMO REGISTRATIONS LIST

01 WALTZ 1	33 TWIST
02 »	34 »
03 WALTZ 2	35 ROCK & ROLL
04 »	36 »
05 SLOW WALTZ	37 SLOW ROCK
06 »	38 »
07 MAZURKA	39 WESTERN
08 »	40 »
09 TANGO 1	41 »
10 »	42 BOSSA NOVA
11 TANGO 2	43 »
12 »	44 CHA CHA
13 POLKA 145 »	
14 »	46 SAMBA
15 POLKA 2	47 »
16 »	48 DISCO SAMBA
17 MARCH 1	49 BEGUINE
18 »	50 »
19 MARCH 2	51 MAMBO
20 »	52 »
21 PASO DOBLE	53 RUMBA
22 »	54 »
23 FOX TROT	55 SALSA
24 »	56 »
25 SLOW	57 BEAT 1
26 »	58 »
27 SWING	59 BEAT 2
28 »	60 »
29 CHARLESTON	61 DISCO 1
30 »	62 »
31 BOOGIE	63 DISCO 2
32 »	64 »



SOLTON TS 4

* * * * *

QUICK OPERATION MANUAL

=====

ISTRUZIONI PER L'USO

=====

bovino @ nardino . it

TS 4

INTRODUZIONE

Complimenti per aver acquistato il TS 4 SOLTON. Siamo certi che questo strumento vi aiuterà a creare la migliore musica per voi e per il vostro pubblico.

COLLEGAMENTI

=====

Per i vari modi di collegamento del TS 4 vi suggeriamo di osservare le due figure KEYBOARD CONNECTION e GUITAR CONNECTION le quali illustrano anche tutti gli accessori optional disponibili a seconda che si colleghi una tastiera oppure una chitarra.

Collegate il TS 4 alla rete inserendo il cavo del trasformatore nella presa POWER IN del TS 4.

Se utilizzate il TS 4 con una tastiera o master keyboard collegate il MIDI OUT della tastiera al MIDI IN del TS 4.

Quindi collegate il TS 4 all'amplificazione esterna per mezzo delle due uscite stereo esistenti nel pedale Volume.

I due cavi jack che escono dal Pedale vanno collegati a loro volta alle prese L (Mono) e R del TS 4.

E' importante, per la qualità del suono, che utilizzate una amplificazione stereo con ottimi diffusori, ad es. i monitor 15/3 Micro SOLTON.

Se disponete di un modulo MIDI aggiuntivo potete collegarlo in audio all'ingresso INPUT del TS 4 in modo da controllare con lo stesso pedale volume sia il TS 4 che il modulo MIDI.

Collegate poi il pedolino START/STOP - FILL nell'apposita presa posteriore ed avete ultimato il collegamento dell'unità standard del TS 4.

Se avete acquistato anche il pedale a 4 comandi potete collegarlo alla presa EFFECT PEDAL.

Nella parte posteriore oltre alle due uscite L (Mono) e R, troverete le uscite BASS e RHYTHM le quali permettono di amplificare separatamente il Basso ed il Ritmo. In questo caso Basso e Ritmo non vengono più controllati dal Pedale volume ma escono in amplificazione a volume costante.

Allo stesso modo funzionano le 7 uscite separate per le sezioni percussive del TS 4: Bass Drum, Snare, Hi Hat, Ride, Toms, Tambourine, Shaker/Maracas.

Per i chitarristi la SOLTON ha previsto uno speciale sistema composto da Pedaliera, Pedale volume con cambi tonalità e comando manuale per effetti speciali (da applicare alla chitarra). I tre comandi di tonalità sono Minore, Minore Settima e Settima. Combinando Minore con Minore Settima si ottiene l'accordo di

bovino @ mardino .it

diminuita; combinando Minore Settima e Settima si ottiene l'accordo di 5a Aumentata.

Questo pedale a 4 interruttori puo' essere sostituito con un pedale volume avente anche gli interruttori Start/Stop e Fill In. Il cambio tonalita' in questo caso puo' essere effettuato per mezzo di un ulteriore a 3 comandi : Minore, Settima e Minore Settima. Entrambi i pedali dispongono di due cavi jack da collegare alle uscite L(Mono) e R del TS 4 e sono provvisti a loro volta di due uscite per l'amplificazione stereo esterna.

Una volta predisposto lo strumento con i suoi accessori, potete controllare la luminosita' del Display con il potenziometro LCD CONTRAST e potete accordare il TS 4 con la tastiera o con la chitarra per mezzo del potenziometro TUNE.

IMPORTANTE

=====

Se collegate il TS 4 ad una tastiera assicuratevi innanzitutto che la tastiera trasmetta sullo stesso Canale MIDI su cui e' settata in Ricezione la sezione KEYBOARD del TS 4 (normalmente il canale 01), altrimenti il TS 4 non viene pilotato dalla tastiera.

CONSIDERAZIONI GENERALI

Il TS 4 prevede quattro sistemi base di funzionamento : PRESET, REGISTRATION, PATTERN e SONG.

Nel modo PRESET potete scegliere i ritmi ed i vari arrangiamenti del TS 4 selezionandoli direttamente sul pannello comandi.

Nel modo REGISTRATION tutte le funzioni del TS 4 sono programmate in memoria, e cambiando il numero di Registrazione si cambia completamente la situazione di tutto il pannello comandi. Questo ultimo sistema dovrebbe essere quello piu' utilizzato, con programmi completamente personalizzati che il musicista si prepara per il suo repertorio prima di suonare in pubblico.

Nel modo PATTERN e' possibile programmare nuovi ritmi ed arrangiamenti di 2 o piu' misure comprendenti Ritmo, Basso, Chord 1 e Chord 2. Insieme con i Pattern si possono programmare anche il Fill In e l'Ending.

Una volta programmati, i Patterns si comportano esattamente come i Presets.

Nel modo SONG e' possibile suonare in tempo reale sequenze di Pattern o Presets per costruire una canzone completa.

DEMO REGISTRATIONS

Il TS 4 contiene 64 Demo Registrations gia' programmate, dal n. 01 al n. 65.

Dal n. 66 al n. 99 le Registrazioni sono lasciate vuote per permettervi di programmare le vostre combinazioni.

Consultate la lista DEMO REGISTRATIONS alla fine di questo manual

bovino@merdino.it

Vi suggeriamo di ascoltare le demo per avere in breve tempo un'idea abbastanza completa dei Ritmi e degli Arrangiamenti del TS 4 . Le demo potranno essere modificate in ogni momento da parte vostra.

Le registrazioni vuote vi saranno anche molto utili per effettuare esperimento di programmazione senza cancellare i programmi originari della casa.

Per inserire le Demo Registrations agire nel modo seguente :

- 1) Premere Registration
- 2) Digitare 01 sulla pulsantiera
- 3) Il Display si presentera' cosi' :

01 WALTZ 1 172

V: 2d 8d 4d R:1

Il Display vi da' un quadro esatto del contenuto della prima Registrazione :

172 e' la velocita' del Tempo

V significa Voices (timbri)

2d e' il timbro del Basso

8d e' il timbro dell'Accordo 1

4d e' il timbro dell'Accordo 2

R significa Registrations

1 e' il numero della prima Registrazione.

- 4) Per settare altre Registrazioni premere di seguito altri numeri nella pulsantiera 0-9.

RITMO E SEZIONE AUTOMATICA

=====

Il TS 4 e' dotato di 32 Ritmi presettati, ognuno dei quali comprende una Custom Variation (il che significa in realta' 64 Ritm +X'X Intro, tanti Fill In quante sono le misure su cui e' articolato il Ritmo e l'Ending.

La sezione ritmica e' formata da 43 strumenti percussivi in PCM controllabili con dinamica da tastiera.

Gli strumenti piu' importanti sono stati raggruppati in 7 sezioni in modo da permettere un controllo separato dei volumi e delle uscite audio : Bass Drum, Snare Drum, Hi Hat, Ride Cymbal, Tambourine, Toms/Congas, Shaker/Maracas.

Esiste inoltre un controllo di volume generale del Ritmo il quale e' programmabile nella funzione Registration.

Ciascun ritmo possiede anche un Accompagnamento automatico formato da Basso, Chord 1 e Chord 2.

Sono previsti tre modi di funzionamento per quanto riguarda gli accordi automatici : CUSTOM ARRANGER, FINGERED, MANUAL.

CUSTOM ARRANGER = Gli accordi funzionano in maniera completamente automatica secondo un arrangiamento preprogrammato. Per ogni Arrangiamento Custom il TS 4 seleziona anche i timbri adeguati, i quali possono comunque essere modificati dall'esecutore con la funzione VOICE CHANGE.

L'Arrangiamento Custom si adegua a tutti gli accordi principali compresi i loro rivolti. Il tipo di arrangiamento, ovvero il contenuto musicale dell'accompagnamento, e' stato caratterizzato a seconda del genere musicale di ogni ritmo.

bovino@nardino.it

FINGERED = Se viene disinserito il comando Custom Arranger lo strumento funziona in modo Fingered, cioè gli accordi sono sempre automatici ma riproducono soltanto l'accordo effettivamente suonato da voi. Questo sistema offre il vantaggio di un accompagnamento ritmico sempre perfettamente aderente alla tonalità da voi impostata sulla tastiera.

MANUAL = Questo tipo di funzionamento si ha quando rimangono inseriti Auto Bass e Custom Arranger ma vengono disinseriti Chord 1 e Chord 2, oppure soltanto uno di essi.

In questo modo è possibile suonare i due accordi manualmente come una qualsiasi tastiera, senza alcuna scansione ritmica. Si ottiene quindi un accompagnamento essenziale, formato solo da Basso automatico, Accordi tenuti e Ritmo.

Molti musicisti preferiscono questo sistema a tutti gli altri. Indubbiamente è il sistema più versatile e quello che denota meno la presenza di dispositivi automatici.

Per inserire il funzionamento della sezione Automatica :

- 1) Controllate che sul pannello de TS 4 siano inseriti i seguenti tastini : AUTO BASS, CHORD 1, CHORD 2, CUSTOM ARRANGER, MEMORY e PRESET.
- 2) Scegliete un Ritmo da 1 a 32 (la lista dei Ritmi predefiniti è sull'adesivo in dotazione). Il ritmo va inserito sempre impostando due cifre sulla pulsantiera, ad es. 1 e 4 per settare lo Swing che è il n. 14.
- 3) Premere Start . Il ritmo parte.
- 4) Suonare quindi un accordo con la mano sinistra per attivare tutta la sezione automatica al completo.
- 5) Bilanciare adeguatamente i volumi delle singole sezioni.
- 6) Inserire o disinserire i volumi delle percussioni per sentire in modo cambia il Ritmo.
- 7) Intro /Fill In. L'Intro dura 1 misura e funziona solo prima che parta il Ritmo Predefinito o il Pattern..
Il Fill In può essere invece attivato mentre il ritmo è in funzione e termina a fine misura, a meno che il comando non rimanga premuto; in tal caso ripete continuamente il suo disegno ritmico.
- 8) Ending. Va attivata per ottenere la finale dell'esecuzione.
- 9) Touch Start. Quando è inserito Touch Start il Ritmo e l'accompagnamento partono solo se vengono premuti i tasti della tastiera o della pedaliera che pilota il TS 4.
Il Touch Start non funziona se è inserito il comando Memory , fatta eccezione per la partenza iniziale.

MODIFICA DEI TIMBRI DELLA SEZIONE AUTOMATICA

Quando è inserito il Custom Arranger i suoni della sezione automatica possono essere modificati soltanto se viene inserito il comando VOICE CHANGE.

I vari timbri si possono scegliere selezionando i 4 banchi ed i vari gruppi di effetti Basso, Chord 1 e Chord 2. Ricordiamo che sono disponibili 16 voci diverse per il Basso, 32 per Chord 1 e 32 per Chord 2.

Importante : I timbri possono essere scelti solo sullo stesso

bovino@meridino.it

Banco. Non e' possibile ad esempio combinare un timbro del Banco A con uno del Banco B.

BASSO MANUALE / PEDALIERA

Il Basso puo' essere suonato anche in modo manuale da tastiera. Per fare questo occorre disinserire il comando AUTO BASS, entrare in MIDI RECEIVE e settare il Basso sullo stesso canale di Ricezione della sezione Keyboard (generalmente 01).

Se e' collegata la pedaliera, il Basso manuale sulla pedaliera si ottiene semplicemente disinserendo AUTO BASS.

E' possibile selezionare l'ottava del Basso per mezzo del tastino 16 / 8.

Quando e' inserita la pedaliera il comando 16/8 serve anche a spostare gli accordi manuali della pedaliera l'ottava piu' in alto. Suonando insieme tastiera e pedaliera il TS 4 puo' essere suonato con tecnica organistica. Effetti molto interessanti si ottengono controllando con la pedaliera il Basso Automatico e suonando liberamente accordi sulla tastiera.

In questo modo si possono ottenere armonizzazioni che non sarebbero ottenibili suonando semplicemente la tastiera con la sola mano sinistra.

Con l'ausilio della Pedaliera e dell'apposito pedale a 4 interruttori per il cambio tonalita' il Chitarrista puo' controllare agevolmente il TS 4 suonando la sola Pedaliera. Uno speciale dispositivo che si applica alla chitarra(Manual Remote Effect) permette di controllare alcune importanti funzioni del TS 4 quali Ending,Variazione, Registrazione e Touch

REGISTRATIONS

=====

La funzione Registration permette di memorizzare fino a 99 diverse combinazioni del pannello comandi del TS 4 ivi compresi i timbri dell'Accompagnamento, il Ritmo, la velocita' del Tempo ed i volumi delle varie sezioni.

Come gia' visto, il TS 4 possiede 64 Demo registrations preprogrammate dal n. 01 al n. 64.

Voi potete utilizzare i numeri rimanenti (da 65 a 99) per programmare liberamente le vostre Registrazioni senza cancellare quelle residenti.

Per programmare una Registrazione :

- 1) Premere Registration.
- 2) Scegliere il numero della registrazione, ad es. 99. IL numero 99 appare in basso a destra sul Display.
- 3) Premere Edit. Sul Display compaiono i 4 menu Edit del TS 4 :
1= MIDI, 2= MEMORY, 3= RECORD e 4= REGISTRATION.
- 4) Premere 4 per settare Registration.
- 5) Sistemare il pannello dello strumento nel modo voluto. Premendo UP di seguito si possono visualizzare sul Display i timbri delle varie sezioni ed i loro volumi.

bot-mo @ nardino.it

- 6) Una volta trovata la combinazione voluta, premere UP fino ad arrivare al messaggio :
REG. ' ' ' TO '
< ENTER > TO SAVE
- 7) Premere Enter per confermare la registrazione.
- 8) Se appare il messaggio :
MEM. WR. PROTECT
<UP> TO UNPROTECT
premete UP per togliere la protezione della memoria e salvare contemporaneamente la registrazione.
- 9) Premere Edit per uscire dalla funzione.

COPIA DELLA REGISTRAZIONE

La procedura appena elencata puo' essere impiegata per copiare la stessa registrazione su di una registrazione avente un diverso numero.

Se ad esempio abbiamo una registrazione su 99 e vogliamo copiarla su 77 bastera' :

- 1) Premere Edit.
- 2) Settare Registration
- 3) Premere UP fino al messaggio REG. 99 TO 99
- 4) Digitare 77. Il messaggio ora sara' : REG. 99 TO 77.
<ENTER TO SAVE>.
- 5) Premere Enter per confermare la copia.
- 6) Premere Edit per uscire dalla funzione.

MIDI

====

Il TS 4 e' settato in RICEZIONE MIDI per default (cioe' come condizione iniziale) nel modo seguente :

Keyboard (Tasti)	:	Canale 01
Basso	:	Canale 02
Accordo 1	:	Canale Off
Accordo 2	:	Canale Off
Ritmo	:	Canale 05
Program Change	:	Canale 06

TASTIERA/MASTER KEYB. : Se collegate al TS 4 una tastiera MIDI come la K 160 SOLTON oppure una Master Keyboard dovete splittare la tastiera in 2 parti in modo da poter assegnare ad una parte ed all'altra parte i suoni della tastiera. Assegnate alla sinistra il canale 01 ed alla destra un altro numero canale MIDI (non compreso fra quelli sopra elencati relativi alle altre sezioni MIDI del TS 4).

MODIFICA DEL CANALE MIDI IN RICEZIONE E TRASMISSIONE

Per modificare il canale MIDI delle varie sezioni del TS 4 procedere nel modo seguente :

- 1) Premere Edit

bovino@nordino.it

- 2) Premere 1 per settare il menu MIDI
- 3) IL Display avvisa :
MIDI TRANSMIT
KEYBOARD OFF
- 4) Premere UP ripetutamente per controllare i canali di Trasmissione MIDI delle varie sezioni. Per cambiare il numero del canale usare la pulsantiera 0-9.
- 5) Premere Enter per passare alla funzione MIDI RECEIVE.
- 6) Premere UP per controllare i canali di Ricezione MIDI.
- 7) Premere Enter fino a tornare al menu MIDI iniziale.

PROGRAM CHANGE

Con la funzione MIDI Program Change il TS 4 puo' essere abilitato a ricevere o a trasmettere il codice Program Change su di un certo Canale Midi .

In Ricezione (RX Program Change) il TS 4 riconosce i cambiamenti di programma come cambiamenti di REGISTRATIONS da 01 a 99, a patto naturalmente che sia inserito il comando Registration. Quindi se si cambia il numero di programma su una tastiera il TS 4 rispondera' con il cambiamento del numero di Registration e non cambiando il numero del Ritmo presettato, o del Pattern e della Song.

Naturalmente, se la tastiera invia il codice Program Change sul Canale 01 mentre il TS 4 e' settato in Ricezione MIDI con Program Change 06, tale codice verra' ignorato dal TS 4.

TRANSPOSER

Per effettuare la trasposizione delle varie sezioni MIDI del TS 4 procedere come segue :

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il MIDI
- 3) Premere Enter fino a che appare il seguente messaggio :
TRANSCOPE TX
KEYBOARD 00
- 4) Questa funzione serve per trasmettere la trasposizione via MIDI a moduli expander collegati al TS 4.
Il valore del Transposer va impostato sulla pulsantiera 0-9.
Il range di trasposizione disponibile e' di +24 / -24 semitoni.
Per la Trasposizione verso il basso occorre settare il valore e quindi premere il comando SLOW (segno -).
Per la trasposizione in alto premere FAST (segno +).
- 5) Premere UP per passare alla sezione TRANSCOPE RX che serve a controllare la trasposizione in Ricezione.
Questa funzione serve a modificare l'ottava di funzionamento delle sezioni interne del TS 4.
Se volete ad esempio che il Chord 1 suoni 1 ottava piu' alta dovete settare la sezione Chord 1 nel modo seguente :
TRANSCOPE RX
CHORD 1 12
- 6) Premere Edit per uscire dal MIDI.

botino@nordino.it

DRUMS MAP

Qui di seguito la mappa dei codici MIDI assegnati agli strumenti percussivi del TS 4 insieme al loro numero progressivo :

49	BASS DRUM 1	01	75	CONGA HIGH	27
50	BASS DRUM 2	02	76	CONGA LOW	28
51	SNARE DRUM 1	03	77	TAMBOURINE	29
52	SNARE DRUM 2	04	78	CLAVES	30
53	SNARE DRUM 3	05	79	BONGO HIGH	31
54	SNARE DRUM 4	06	80	BONGO LOW	32
55	SNARE DRUM 5	07	81	TIMBALES 1	33
56	SNARE DRUM 6	08	82	TIMBALES 2	34
57	RIM SHOT	09	83	SHAKER 1	35
58	BRUSH LONG	10	84	SHAKER 2	36
59	BRUSH SHORT	11	85	STICK	37
60	CLAP	12	86	MARACAS	38
61	HI HAT CLOSED	13	87	GUIRO	39
62	HI HAT STICK	14	88	COWBELL	40
63	HI HAT OPEN	15	89	AGOGO HIGH	41
64	RIDE CUP	16	90	AGOGO LOW	42
65	RIDE EDGE	17	91	CASTAGNET	43
66	CRASH	18			
67	GONG	19			
68	TOM 1	20			
69	TOM 2	21			
70	TOM 3	22			
71	TOM 4	23			
72	EL.TOM 1	24			
73	EL.TOM 2	25			
74	EL.TOM 3	26			

La funzione MIDI Drum Map permette di controllare il codice MIDI di ciascuno strumento percussivo del TS 4 sia in Ricezione (RX) che in Trasmissione (TX), in modo tale da rendere possibile una perfetta comunicazione tra il TS 4 ed altre sezioni ritmiche MIDI.

Se ad esempio vogliamo che un colpo di rullante del TS 4 faccia suonare il rullante anche su di un'altra batteria MIDI , dovremo cambiare il codice dello Snare Drum del TS 4 in Trasmissione (TX) per adeguarlo allo stesso codice che ha lo Snare Drum sulla batteria collegata MIDI in Ricezione.

MODIFICA DRUMS MAP IN RICEZIONE

Per modificare i codici MIDI delle percussioni in Ricezione (RX) procedere come segue :

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere Enter fino a raggiungere il messaggio :

```
INPUT DRUMS MAP
36 <NULL> 00
```

Il n. 36 corrisponde al codice MIDI del primo Do basso di una tastiera MIDI a 5 ottave. A questo codice non e' assegnata

bovino@marketing.it

alcuna percussione sul TS 4 . (Null).

3) Premere UP ripetutamente fino ad arrivare al n. 49. Il messaggio e' :

```
INPUT DRUMS MAP
49 BASS 1 01
```

dove 49 e' il codice MIDI del Bass Drum 1 e invece 01 il numero progressivo delle percussioni (da 1 a 43)

4) Se volete che anziche' il Bass Drum 1 sul 49 suoni il Rim Shot dovete impostare sulla pulsantiera il numero 09 che corrisponde appunto al Rim Shot.

MODIFICA DRUMS MAP IN TRASMISSIONE

Per modificare il codice MIDI in trasmissione di un certo strumento percussivo occorre procedere come segue :

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il MIDI
- 3) Premere UP ripetutamente fino a vedere sul Display :

```
OUTPUT DRUMS MAP
48 <NULL> 00
```

dove 48 corrisponde al codice del 2o DO in una tastiera MIDI a 5 ottave. Sul TS 4 a tale codice non e' stato assegnato nessuno strumento percussivo (Null).

- 4) Premendo ancora UP si arriva al messaggio :

```
OUTPUT DRUMS MAP
49 BASS 1 01
```

Per assegnare al tasto Bass Drum 1 un codice diverso, ad es. Rim Shot (58) basta impostare il n. 58 sulla pulsantiera.

- 5) Premere Edit per uscire.

MIDI DUMP

La funzione MIDI Dump viene usata per trasmettere via MIDI il contenuto delle Registrations interne del TS 4 ad un MIDI Recorder esterno .

Per effettuare il Dump procedere come segue :

- 1) Premere Edit
- 2) Premere 1 per settare il MIDI
- 3) Premere ENTER fino a che il Display avvisa :

```
MIDI DUMP (REGS)
<ENTER> TO SEND
```

- 4) Premere Enter. Durante la trasmissione appare la scritta DUMPING PLEASE WAIT
- 5) Premere Edit per uscire.

KEY VELOCITY

Controllo della sensibilita' della dinamica.

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere di seguito Enter fino a vedere sul Display Key Velocity.

Il range completo di dinamica per il TS 4 si ha soltanto con valore 0. Con valore 127 la dinamica e' nulla ma i timbri suonano

bovino@nordino.it

con la massima ampiezza prevista per ciascun timbro.
Negli altri valori da 1 a 127 si avranno situazioni di ampiezza intermedie.

MIDI CLOCK

Il TS 4 puo' essere controllato con un Clock MIDI esterno e puo' anche trasmettere a sua volta il suo clock interno ad altri apparecchi MJDI.

- 1) Premere Edit e 1 per settare il MIDI.
- 2) Premere Enter piu' volte fino a che il Display avvisa :
REAL TIME MIDI
IN <INACTIVE>
- 3) Premere UP per settare ACTIVE. In questo modo il TS 4 viene controllato dal clock esterno.

ATTENZIONE : Quando viene settata la funzione REAL TIME MIDI IN < ACTIVE > e manca il clock esterno da parte di altre macchine MIDI, il Ritmo del TS 4 non parte .

- 4) Premere Enter per passare a REAL TIME MIDI OUT.
- 5) Se volete che il TS 4 controlli il clock di macchine MIDI esterne dovete settare REAL TIME MIDI OUT < ACTIVE >.
- 6) Premere Edit per uscire dal MIDI.

MEMORY CARD

Il TS 4 e' provvisto di una connessione slot per Memory Card e puo' funzionare con due tipi di card : RAM e ROM.

RAM CARD

=====

La Ram Card viene usata per salvare o ricaricare il contenuto delle Registrazioni del TS 4 oppure per copiare i Pattern e le Song gia' programmati nella memoria interna.

Il TS 4 puo' funzionare con due tipi di Ram Card :

REGISTRATION CARD (32K) = Card specializzata per le Registrazioni
PATTERN / SONG CARD (64) = Card specializzata per i Pattern e per le Songs.

IMPORTANTE

Ogni operazione di Copia o trasferimento dati dalla memoria interna del TS 4 alla Card e viceversa va effettuata con la corretta Ram Card.

In caso contrario il TS 4 avvisa con i seguenti messaggi di errore :

" INVALID CARD " oppure " DIFFERENT CARD CHANGE TYPE ?? ".

bovino@nardinio.it

Per SALVARE le REGISTRAZIONI su Ram Card procedere come segue :

- 1) Premere Edit e premere 2 per settare Memory. Appare il messaggio INTERNAL MEMORY WRITE PROTECT.
Significa che e' inserita la protezione della memoria interna. La protezione va disinserita premendo DOWN solo nel caso che voglia ricaricare le Registrazioni da Ram Card con l'operazione LOAD FROM CARD.
- 2) Premere Enter. Sul Display appare la lista dei Blocks di Registrazioni esistenti sulla Ram Card (se la Card e' inserita).
- 3) Premere nuovamente Enter. Appare il seguente messaggio :
SAVE TO CARD
SELECT BLOCK
- 4) Scegliere un numero da 1 a 9 per il Block. Ogni operazione di salvataggio delle Registrazioni su RAM viene contraddistinta con un certo numero di Block.
Su di ogni Ram possono essere salvati fino a 10 Blocks diversi formati da 99 Registrations ciascuno.
- 5) Premere Enter per salvare.
Se appare il messaggio : WR. ERROR ON CARD , significa che e' inserita sulla RAM la protezione meccanica esterna. Occorre pertanto disinserirla e riprendere daccapo l'operazione. (Vedi Protezioni Ram Card)
- 6) Premere Edit per uscire dalla funzione.

NOTA : Il Display risponde con alcuni messaggi di errore quando si compiono operazioni non corrette riguardanti le Memory card:

CARD ABSENT = Questo avviso appare se si tenta di fare operazioni riguardanti la Ram o la Rom Card quando queste non sono inserite. (SAVE e LOAD FROM CARD). Inoltre se si seleziona un Pattern superiore a 24, oppure un Preset da 49 in poi.

INVALID CARD =Questo messaggio appare quando si tenta di fare con la Rom Card operazioni che riguardano la Ram Card. Ad esempio tentare Save e Load delle Registrazioni o programmazione del Pattern. Oppure se si seleziona un Preset da 49 in poi mentre e' inserita la Ram anziche' la Rom Card.

Per CARICARE le Registrazioni da Ram card procedere come segue :

- 1) Premere Edit e 2 per settare Memory
- 2) Premere Enter fino a che appare il messaggio
LOAD FROM CARD
SELECT BLOCK
- 3) Scegliere il numero del Block che si vuole ricaricare
- 4) Premere Enter per caricare le Registrazioni.
Se appare il messaggio MEM. WR. PROTECT < UP > TO UNPROTECT occorre disabilitare la protezione interna di scrittura premendo UP e completando allo stesso tempo l'operazione Load.

VERIFY.

Per verificare se cio' che avete appena caricato corrisponde al reale contenuto della Ram :

forino@nordino.it

- 1) Premere Edit e Memory. Premere poi Enter piu' volte consecutive fino a vedere il Messaggio :
 VERIFY WITH CARD
 SELECT BLOCK
- 2) Scegliere il numero del Block e premere Enter per confermare la verifica.
 Se appare il messaggio " ERR. PRG. NOT EQUAL significa che il contenuto di quel Block della Ram e' diverso dallo stesso Block all'interno del TS 4 .
 Se appare " INVALID BLOCK " significa che e' stato settato un Block inesistente .
 Se invece il Display torna al quadro del Menu iniziale significa che Ram Card e Ram Interna coincidono.
- 7) Premere Edit per uscire.

PROTEZIONI DELLA RAM CARD / PILA

La Ram Card dispone di una protezione meccanica esterna (Write Protect) che impedisce la scrittura di nuovi dati sopra quelli esistenti. (Vedi Figura)

E' dotata inoltre di una batteria al Litio per l'alimentazione della memoria in caso di interruzione della rete.

La batteria e' del tipo Litio 3v. 2016 type. 75 mAh.

La sua durata media puo' variare da 6 a 18 mesi a seconda dell'uso. Per controllare il voltaggio della batteria :

- 1) Controllare che sia inserita la Ram Card
- 2) Premere UP ripetutamente fino a vedere sul Display :
 INTERNAL BATTERY " " " Volts.

Questo valore si riferisce alla batteria interna del TS 4.

Tale valore , per la sicurezza dei dati della memoria interna, non dovrebbe essere inferiore a 2,00 Volts.

- 3) Premendo ancora UP subito dopo il messaggio precedente appare:
 CARD BATTERY " " " Volts

Il voltaggio minimo perche' la pila possa garantire i dati della Ram Card e' di 2.00 Volts. Se il voltaggio e' inferiore occorre sostituire la pila.

SOSTITUZIONE DELLA PILA SU RAM CARD

La sostituzione della pila va effettuata con la Ram Card inserita nel suo alloggiamento e con lo strumento acceso.

La pila puo' essere estratta soltanto se viene disinserito il dispositivo LOCK (Vedi figura Ram Card).

Assicurarsi che sia accesa la spia led MEMORY CARD e che sia disinserito il comando START .

ATTENZIONE : L'estrazione della pila dalla RAM mentre questa non e' inserita nello strumento puo' provocare immediatamente la cancellazione della memoria.

Sfilare il porta - pila e sostituire la pila con una nuova di tipo analogo. Fare attenzione alla polarita', rispettando la posizione della pila come indicato nella figura RAM CARD.

botino @ mordino.it

Una inversione della polarita' della pila puo' causare la perdita dei dati sulla Memory Card e nei casi peggiori la distruzione della Ram stessa e della batteria.

La pila esaurita va gettata negli appositi contenitori per pile esaurite.

Non gettare in acqua o in terra : puo' provocare inquinamento.

ROM CARD

=====

La ROM CARD puo' essere impiegata per aggiungere al TS 4 altri Ritmi ed Arrangiamenti forniti dalla casa produttrice.

Saranno disponibili le seguenti ROM CARD presso la Libreria SOLTON :

- 1) CONTEMPORARY
- 2) REVIVAL / EVERGREEN
- 3) LATIN AMERICAN
- 4) FOLK TRADITIONAL

I Ritmi delle Rom Card sono indirizzati dal n. 49 in poi. Ciascun ritmo e' comprensivo di Intro, Fill In, Variation. Ending e Arrangiamento con Basso, Chord 1 e Chord 2.

PRECAUZIONI GENERALI PER LE MEMORY CARD

Tenere lontano da fonti di calore intenso

Non immergere in acqua

Non pulire con solventi chimici

Evitare di lasciarle inserite per lunghi periodi a strumento spento.

PATTERN

=====

La sezione Pattern del TS 4 consente la programmazione di Ritmi ed Arrangiamenti completi formati da Basso, Chord 1 e Chord 2.

Per entrare direttamente nella funzione Pattern procedere come segue :

1) Scegliere il numero di Pattern da 01 a 24. Nella Ram interna si possono indirizzare fino a 24 Patterns. Patterns con numero superiore (da 25 a 99) possono essere indirizzati sulla RAM CARD esterna.

Se viene scelto un numero di Pattern superiore a 24 mentre non e' inserita la Ram Card appare il messaggio :

CARD ABSENT

2) Premere Edit. Appare il messaggio del Menu generale del TS4 :

1=MIDI 2=MEMORY

3=REC. 4=REGIST

3) Premere 3 per settare Record. Il nuovo messaggio e' :

1:RECORD 2:COPY

3:ERASE 4:VALUE

Queste 4 funzioni controllano tutte le operazioni possibili all'interno del Pattern.

RECORD = Fase di registrazione vera e propria

COPY = Dispositivo di copia

benigno @ mardino.it

ERASE = Cancellazione
 VALUE = Scelta e modifica dei parametri Pattern.

VALUE

Prima di entrare nel vivo della programmazione del Pattern e' bene esaminare in dettaglio la funzione VALUE, la quale permette di controllare i seguenti parametri : Timbri dell'Accompagnamento, Tempo, Numero di Misure, Quantize e Time Signature.

Per default, ovvero come condizione iniziale, ogni Pattern si presenta cosi':

Timbri Basso, Ch.1, Ch.2 = Ultimi timbri settati
 Bars (Misure) = 2
 Quantize = 16
 Time Signature = 4/4

NOTA : I valori Bars e Time Signature si possono modificare SOLTANTO PRIMA DELLA PROGRAMMAZIONE DEL PATTERN. Se si tenta di farlo con il Pattern anche parzialmente programmato appare il messaggio " EDIT IMPOSSIBLE ".

MODIFICA DEI TIMBRI E DEL TEMPO

- 1) Premere Edit e 3 per settare Record.
- 2) Premere 4:VALUE. Appare il messaggio :
 1:BASS 2:CH 1
 3:CH 2 4:TEMPO
- 3) Per modificare il timbro del Basso premere 1:BASS e scegliere il Banco e il timbro del Basso con gli appositi pulsanti.

ATTENZIONE : I timbri del Basso e degli Accordi debbono appartenere allo stesso banco. Non e' possibile selezionare il Basso sul Banco A e gli Accordi sul banco B.

- 4) Una volta scelto il Basso, premere DOWN e selezionare allo stesso modo i timbri per Chord 1 e Chord 2.
 Per modificare il tempo, premere 4:Tempo e settare il giusto valore per mezzo di Slow (-) e Fast (+).

BARS

Per modificare il numero delle misure del Pattern :

- 1) Premere Edit e 3:Record.
- 2) Premere 4:Value e premere Down.
- 3) Premere 1:BARS e settare sulla pulsantiera 0-9 il nuovo valore. Il massimo numero di misure consentito e' 8 Bars. 8 Bars non sono pero' consentiti se sono stati gia' settati valori Time Signature superiori a 5/4 o a 9/8. In tali casi appare il messaggio " EDIT IMPOSSIBLE ". Il messaggio "EDIT IMPOSSIBLE" puo' anche significare che il Pattern e' gia' programmato con diverso valore di Bars e pertanto non puo' essere modificato se non previa cancellazione del Pattern stesso.

ferino@markino.it

QUANTIZE

Il Quantize, a differenza della funzione Bars e Time Signature, puo' essere modificato in qualsiasi momento durante la programmazione del Pattern.

I valori di Quantize disponibili sono :

4 , 8 , 12 , 16 , 24 , 32 , 48 , 96.

Per modificare il Quantize di default che e' 16 occorre :

- 1) Premere Edit e 3 per settare Record.
- 2) Premere 4:Value e Down.
- 3) Premere 2:Quantize. Il valore puo' essere cambiato con i pulsanti 1-8 della pulsantiera.

Il nuovo valore di Quantize rimane settato fino a successivo aggiornamento o fino alla cancellazione totale del Pattern (Fill In e Ending compresi).

TIME SIGNATURE

Per modificare il valore Time Signature di default che e' 4/4 occorre :

- 1) Premere Edit e 3 per settare Record
- 2) Premere 4:Value e Down
- 3) Premere Time Signature. Sulla pulsantiera 0-9 si modifica la prima cifra del Quantize ; con Enter si scelgono i quarti (4) o gli ottavi (8).

Se si programmano 2 o 4 Misure (2 o 4 Bars) possono essere settati tutti i valori Time Signature disponibili, da 1/4 a 15/8. Se invece si vogliono programmare 8 Misure (8 Bars) possono essere settati soltanto questi valori :

da 1/4 a 5/4 e da 1/8 a 9/8.

Con 8 Bars non sono quindi permessi valori Time Sign. come 9/4 o 13/8 (Appare il messaggio " EDIT IMPOSSIBILE ").

PROGRAMMAZIONE DEL PATTERN

=====

Per entrare direttamente nella programmazione del Pattern :

- 1) Premere Edit e 3=Record
- 2) Premere ancora 1:Record. Appare il messaggio :
 1:PATT. 2:FILL.
 3:ENDING 4:SONG
- 3) Premere 1 per settare Pattern. Appare il nuovo messaggio :
 1:DRUMS 2:BASS
 3:CH 1 4:CH 2

Se invece si trovava inserito il tastino SONG apparira' il messaggio " SWITCH OFF SONG ". In tal caso dovete uscire da Edit , disinserire Song e riprendere la routine sopra descritta.

Da questa posizione si puo' accedere indifferentemente alla programmazione delle 4 sezioni. Vediamo intanto il Ritmo.

benino@nardino.it

PROGRAMMAZIONE DEL RITMO

1) Arrivati alla condizione sopra descritta, premere 1 per settare DRUMS. Il messaggio e' :

```
DRUMS RECORD " %
PAT " " xxx n n
```

La sigla in percentuale % corrisponde esattamente alla quantita' di memoria interna ancora disponibile per la programmazione. Mano a mano che si procede nella programmazione tale percentuale decresce.

Quando la memoria e' interamente occupata appare il messaggio
MEMORY FULL

Per creare nuovo spazio occorre cancellare qualche Pattern.

Prima di fare questo Vi consigliamo di copiare i vostri Patterns su Ram Card (Vedi COPY).

xxx e' il valore del Tempo. Puo' essere variato con Slow - Fast .

Le altre 2 cifre (n e n) sono rispettivamente il numero progressivo delle misure ed il quarto all'interno di ogni misura (che corrisponde di fatto agli impulsi del Metronomo).

2) Premere Start. Parte il Metronomo. Dopo il batto quattro potete iniziare la programmazione del ritmo, premendo sulla tastiera i tasti relativi agli strumenti percussivi che volete programmare.

(Consultare la tabella DRUMS MAP)

Se la tastiera e' dinamica, il Ritmo puo' essere programmato con dinamica.

Non si possono programmare contemporaneamente due impulsi percussivi appartenenti alla stessa sezione, come risulta dall'elenco sottostante :

Bass Drum 1 / Bass Drum 2

Snare Drum 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 - Rim Shot - Brush Short

Hi Hat Closed / Stick / Open

Ride Cup / Ride Edge

Brush Long

Crash / Gong

Claves / Castagnet

Bongo High / Bongo Low

Clap / Guiro

Tambourine

Stick / Cowbell

Agogo Bell 1 / 2

Maracas / Shaker 1 / 2

Toms 1/2/3/4 - EL. Toms 1/2/3 - 2 Timbales 1/2 - Conga High/Low

Per spiegare con un esempio, i 6 effetti Snare Drum possono suonare soltanto uno alla volta. Come pure, se si programma un impulso di Tom 1 non si puo' programmare nello stesso step un impulso di Timbales, in quanto Toms e Timbales appartengono alla stessa sezione.

La polifonia max. consentita e' di max. 8 impulsi percussivi contemporanei.

NOTA : La programmazione del Ritmo (come pure del Basso e degli Accordi) puo' essere effettuata solo se la sezione Keyboard del TS 4 e' settata in MIDI Receive sul Canale 01.

bovine@nardine.it

CANCELLAZIONE DEL SINGOLO STRUMENTO PERCUSSIVO

Per cancellare eventuali errori commessi durante la programmazione del ritmo occorre :

1) Premere e tenere premuto l'ultimo DO della tastiera MIDI a 5 ottave e contemporaneamente tenere premuto il tasto della percussione che si vuole cancellare.

La percussione verra' cancellata per tutto il periodo di tempo in cui saranno rimasti premuti i due tasti.

Non si possono cancellare due o piu' percussioni alla volta.

3) Quando avete ultimato la scrittura del Ritmo premete Stop.

Il Display rimane settato :

1:DRUMS	2:BASS
3:CH 1	4:CH 2

PROGRAMMAZIONE DEL BASSO

Dal quadro Display sopra indicato potete accedere direttamente a programmazione del Basso come segue :

1) Premere 2 per settare Bass. Il Display dira' :

```
BASS RECORD      %
PATT. " xxx  n n
```

2) Per poter scrivere il Basso e' necessario che siano inseriti sul pannello del TS 4 i seguenti comandi : AUTO BASS, CHORD 1, CHORD 2, CUSTOM ARRANGER.

3) Premere Start. Dopo il batto quattro potete iniziare la programmazione del Basso, riascoltando il Ritmo precedentemente programmato.

Il giro di Basso puo' essere scritto :

IN TONALITA' DI DO = Se si vuole che in fase di riascolto il Basso segua esattamente gli accordi suonati sulla tastiera.

IN QUALSIASI TONALITA' = Se si scrive il Pattern in modo che gia' al suo interno contenga tutte le variazioni del Basso e degli Accordi necessarie a costruire successivamente una Song.

Con questo metodo si puo' creare una Song non " Automatica ", dove cioe' le note di Basso e gli Accordi non seguono piu' gli accordi impostati sulla tastiera. (Vedi SONG)

Per il momento provate a programmare il Basso in tonalita' di Do.

4) Se siete soddisfatti del risultato premete Stop. Disinserite Edit, premete Start e Memory e suonate qualche accordo sulla tastiera. Noterete che il giro di Basso segue con precisione l'accordo da voi impostato.

5) Se avete commesso qualche errore e volete cancellare il Basso premete Stop .Quindi premete Down tre volte consecutive per arrivare al messaggio :

1:RECORD	2:COPY
3:ERASE	4:VALUE

6) Premete 3 per settare Erase e subito dopo 1 per settare Pattern. Il Display vi chiederà a questo punto quale sezione

bovino @ mardino . it

volete cancellare :

1:DRUMS 2:BASS
3:CH1 4:CH2 5:AL

La sezione 5:ALL serve per cancellare il Pattern completo anziche' una sola parte.

7) Premere 2 per settare Bass. Il Display avvisa :

BASS PATT. " "
<ENTER> TO ERASE

Premere Enter per confermare la cancellazione.

Il Display ritorna sul quadro : RECORD, COPY, ERASE, VALUE.

8) Per rientrare nella programmazione del Basso occorre :

Premere 1 per settare RECORD
Premere 1 per settare Pattern
Premere 2 per settare Bass

9) Premere Start e ripetere la programmazione.

10) Se il Basso va bene premete Stop.

Il Display rimane settato su

1:DRUMS 2:BASS
3:CH 1 4:CH 2

PROGRAMMAZIONE DELL'ACCORDO 1 (CH 1)

Dal quadro Display sopra indicato si puo'accedere direttamente alla programmazione dell'Accordo 1.

1) Premere 3 per settare CH 1. Il Display dira' :

CH 1 RECORD " %
PATT. " xxx n n

2) Premete Start e dopo il batto quattro suonate sulla tastiera un accordo in tonalita' di DO. L' accordo puo' essere composto da max. 4 note.

3) Se l'accordo e' sbagliato, premete Stop e Down 3 volte consecutive. La cancellazione dell' accordo avviene in maniera analoga a quella del Basso.

4) Settate la funzione 3:Erase, scegliete 1:Pattern, poi 3:CH 1. Apparira' il messaggio :

CH 1 PATT. " "
<ENTER> TO ERASE

5) Premete Enter per cancellare.

6) Per rientrare in programmazione premete nell'ordine 1:Record, 1:Pattern e poi 3:CH 1.

7) Se invece l'accordo che avete scritto va bene premete Stop. Disinserite Edit, premete Start e suonate qualche accordo sulla tastiera per verificare il risultato.

PROGRAMMAZIONE DELL'ACCORDO 2 (CH 2)

Per la programmazione dell'Accordo 2 basta ripetere esattamente le stesse procedure elencate per l'Accordo 1.

PROGRAMMAZIONE FILL IN / ENDING

La programmazione del Fill IN e dell' Ending relativi ad un certo Pattern si svolge secondo la stessa procedura gia' descritta per la programmazione del Pattern.

Sia il Fill In che l'Ending avranno lo stesso numero di Bars e lo

forino@ardno.it

stesso valore Time Signature del Pattern gia' scritto.
Il Quantize invece puo' essere liberamente modificato.

Per entrare nella programmazione occorre :

- 1) Premere Edit e settare 3:Record
- 2) Premere 1:Record e settare 2:Fill oppure 3:Ending.
- 3) Scegliere e programmare una dopo l'altra le varie sezioni Drums, Bass, Ch 1 e Ch 2.

Una volta programmati, Fill In e Ending si possono ascoltare premendo i rispettivi comandi mentre il Pattern e' in funzione.

COPY

Il dispositivo COPY consente 4 diverse funzioni di copia :

A) COPY PATTERN TO PATTERN = Copia di uno stesso Pattern su di un Pattern con numero diverso.

I Patterns residenti nella memoria interna possono essere copiati anche sulla RAM CARD esterna e viceversa.

B) COPY VARIATION = La Custom Variation di un ritmo presettato interno o appartenente a ROM CARD puo' essere copiata su di un Pattern interno (da 01 a 24).

C) COPY PRESET = Qualsiasi ritmo presettato interno o su Rom Card puo' essere copiato su Pattern interno (da 01 a 24) oppure su Ram Card.

D) COPY SONG = La Song programmata nella memoria interna puo' essere copiata su Ram Card oppure sopra una Song gia' esistente nella memoria interna.

La possibilita' di copiare su Pattern il Preset e la Custom Variation e' certamente una grande agevolazione per il musicista, in quanto gli permette di modificare ed aggiustare Ritmi ed Arrangiamenti preesistenti senza dover programmare tutto ex-novo. Inoltre copiando il Preset o la Variazione vengono copiati automaticamente anche i relativi Fill In e Ending, la programmazione dei quali puo' presentare a volte difficolta' maggiori che non il semplice Pattern .

Vediamo come si effettua in pratica l'operazione COPY PRESET.

A titolo di esempio esaminiamo la funzione Copy Preset to Pattern .
Immaginiamo di voler copiare il Preset n.14 (Swing) sopra il Pattern

- 1) Settare innanzitutto il numero di Pattern 02.
- 2) Premere Edit e 3 per settare Record.
- 3) Scegliere la funzione 2:Copy.
- 4) Premere 1:Preset e digitare il n. 14 - Swing.

Il Display dira' :

PRESET 14 TO 02

<ENTER> TO COPY

- 5) Premere Enter per confermare la copia.

Se il Pattern e' gia' parzialmente o interamente programmato appare la scritta :

ALREADY WRITTEN

WRITE OVER IT ??

- 6) Premere nuovamente Enter per confermare la copia oppure Edit per uscire.

basare a merdine.it

Il Pattern 02 funzionera' ora esattamente come il preset 14-Swing completo di Fill In e Ending.
Se volete copiare anche la Custom variation dello Swing, basta che selezionate un nuovo numero di Pattern ed effettuate la copia nella maniera sopra descritta.

COPY SONG

Il procedimento di copia per la Song e' identico a quello sopra esaminato per COPY PRESET.
La copia puo' essere effettuata sia sopra una Song vuota (EMPTY SONG) sia sopra una Song gia' programmata (ALREADY WRITTEN).
E' possibile copiare Songs dalla Ram Card sulla memoria interna e viceversa.
Non si possono copiare Songs con numero superiore a 24 se la Ram card non e' inserita (CARD ABSENT).
Su ogni Card si possono Song con numero da 25 a 99.
La Ram Card non accetta copie se e' inserita la protezione meccanica esterna (Appare il messaggio : " WR. ERROR ON CARD ").

SONG

====

La funzione Song permette di programmare in Tempo Reale una sequenza di Accordi da tastiera (o da pedaliera) in modo da registrare una Song completa.
Nella memoria interna del TS 4 si possono programmare max. 24 Songs.
La Song puo' essere formata indifferentemente da Preset e da Pattern da 1 a 24 , oppure anche da 25 a 99 se la Memory Card e' inserita.
Insieme con gli accordi della Song vengono registrate tutte le variazioni del pannello comandi, e cioe' il Tempo, la scelta dei timbri, la posizione On/Off dei tastini ed i Volumi delle varie sezioni; non possono invece essere memorizzate le Registrazioni.

Per programmare la SONG :

- 1) Premere Song e settare il numero della Song da registrare.
Se la Song e' vuota appare il messaggio " EMPTY SONG ".
- 2) Premere Edit
- 3) Premere 3= REC.
- 4) Premere 1:RECORD
- 5) Premere 4:SONG. Appare il messaggio :

SONG nn REC. ' ' %
PRE (o PAT) nn xxx ' '

Se inavvertitamente premete Pattern o altro, il TS 4 vi avvisa con il messaggio " SELECT SONG ". In tal caso dovete uscire e ripetere la routine.

In questa posizione potete scegliere il Preset o il Pattern per cominciare la Song , il Tempo e tutto lo status del pannello del TS 4. Potete controllare inoltre la percentuale di memoria ancora disponibile (max. 99 %) .

bovino @ mardino. it

6) Premere START. Dopo (o durante) il batto quattro del Metronomo potete iniziare la programmazione degli accordi sulla tastiera o sulla Pedaliera).

Durante la scrittura vengono accettati anche Fill In, Variation e Ending.

7) Per terminare la Song premere Ending oppure Stop.

8) Per riascoltare la Song occorre disinserire Edit e premere Start.

NOTE AGGIUNTIVE SULLA SONG

A) Se intendete costruire la Song utilizzando Patterns gia' programmati al loro interno con tutte le variazioni di Basso e Accordi adatti per una certa Song, non dovete suonare sulla tastiera la sequenza degli accordi, ma basta che premiate un Do con il tastino MEMORY inserito prima di fare Start.

Dopo lo Start potete rilasciare il tasto.

Quindi cambiate i Patterns nel momento opportuno della Song fino al completamento della stessa.

B) L' inserimento nella Song di un Pattern vuoto (EMPTY PATTERN) provoca la fine della Song.

C) La Ram interna del TS 4 e' comune per i Pattern e per le Song. Pertanto se si riempie la memoria con le Songs non rimane ovviamente spazio per i Pattern.

Dal momento in cui appare il messaggio " MEMORY FULL " non sono piu' ammesse operazioni Copy Song oppure nuove programmazioni, se non previa cancellazione di qualche Song esistente.

D) ERASE SONG. La Song puo' essere cancellata nel modo seguente:

1) Premere Edit e 3=REC.

2) Premere 3:ERASE.

3) Premere 4:SONG. Appare il messaggio :

ALL SONG n n

<ENTER> TO ERASE

4) Premere Enter per confermare.

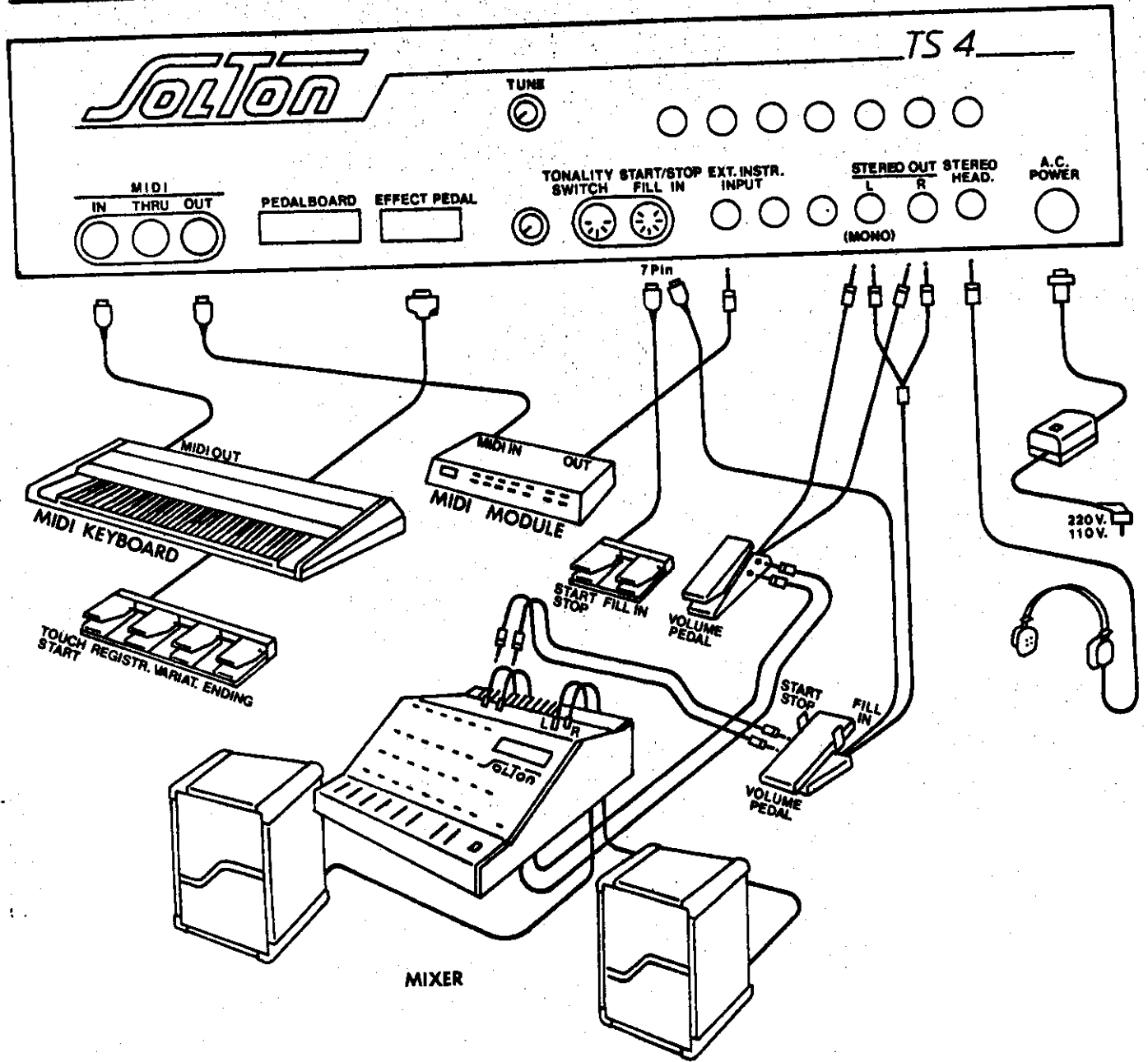
* * * *

bovine @ mardine . st

DEMO REGISTRATIONS LIST

01 WALTZ 1	33 TWIST
02 "	34 "
03 WALTZ 2	35 ROCK & ROLL
04 "	36 " "
05 SLOW WALTZ	37 SLOW ROCK
06 " "	38 " "
07 MAZURKA	39 WESTERN
08 "	40 "
09 TANGO 1	41 "
10 "	42 BOSSA NOVA
11 TANGO 2	43 "
12 "	44 CHA CHA
13 POLKA 1	45 "
14 "	46 SAMBA
15 POLKA 2	47 "
16 "	48 DISCO SAMBA
17 MARCH 1	49 BEGUINE
18 "	50 "
19 MARCH 2	51 MAMBO
20 "	52 "
21 PASO DOBLE	53 RUMBA
22 " "	54 "
23 FOX TROT	55 SALSA
24 " "	56 "
25 SLOW	57 BEAT 1
26 "	58 "
27 SWING	59 BEAT 2
28 "	60 "
29 CHARLESTON	61 DISCO 1
30 " "	62 "
31 BOOGIE	63 DISCO 2
32 "	64 "

KEYBOARD CONNECTION



RAM CARD

