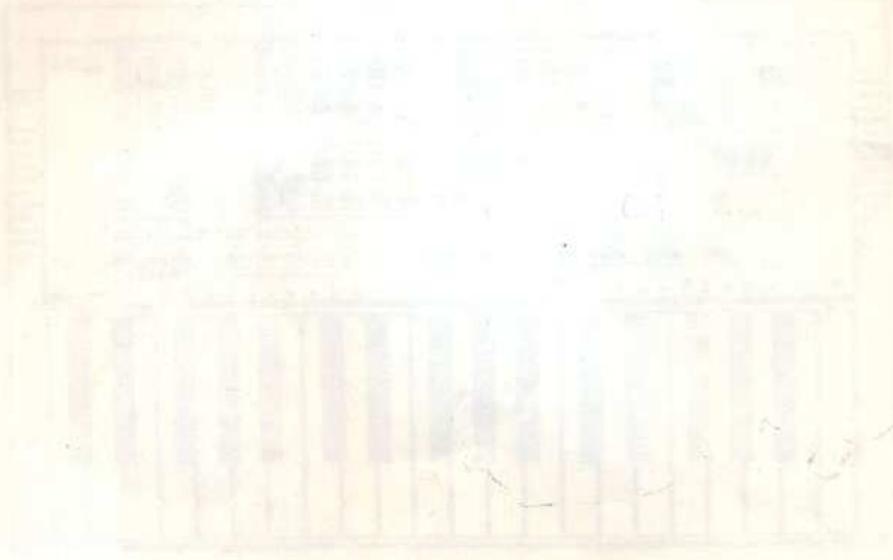


ONE MAN BAND (OMB 5)
MANUALE D'ISTRUZIONI TEMPORANEO

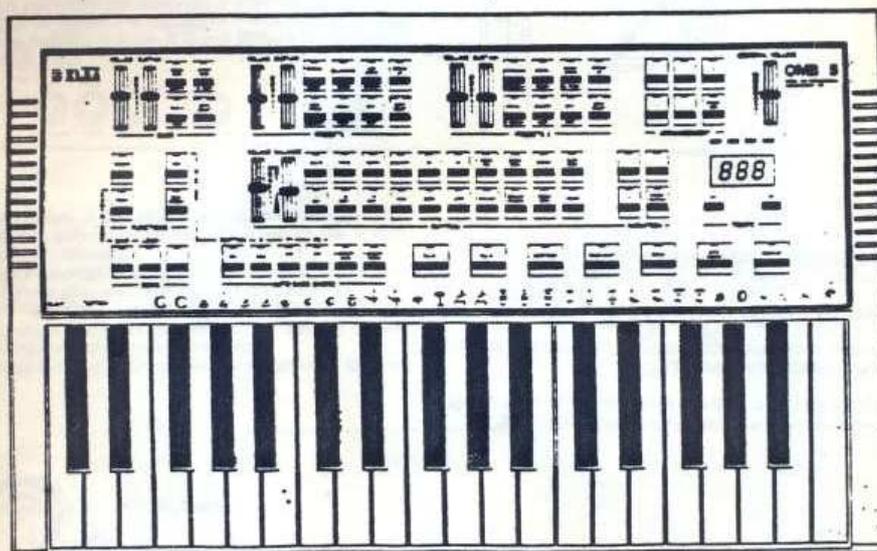


Handwritten signature in blue ink.

INTRODUZIONE

ONE MAN BAND 5 è una unità di accompagnamento programmabile con 32 STRUMENTI PERCUSSIVI registrati con la tecnologia P.C.M. (Pulse Code Modulation), 6 voci di basso e 24 PRE-SETS, divisi in due gruppi, i cui suoni sono stati realizzati con le più avanzate tecniche digitali. La fedeltà, la purezza dei timbri, la semplicità di programmazione

dei ritmi, del basso, dei presets e l'interfaccia MIDI, fanno dell'OMB 5 il partner ideale per qualsiasi musicista. Nel ringraziarvi per la fiducia accordataci e certi che essa non andrà delusa, Vi invitiamo a leggere attentamente questo manuale per ottenere dallo strumento il massimo delle prestazioni.



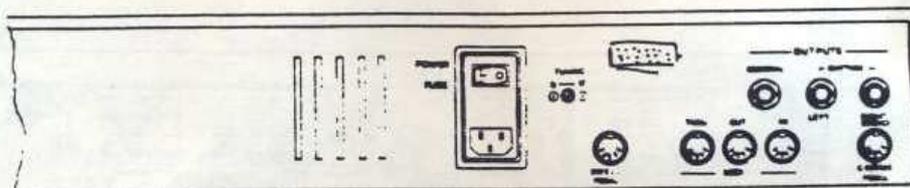
PRECAUZIONI

Per evitare dei malfunzionamenti dello strumento, non dovete usarlo o lasciarlo, per periodi prolungati, esposto alla luce diretta del sole, in ambienti con temperatura estremamente bassa o alta, ed in luoghi polverosi o sabbiosi.
Siate sicuri di usare l'appropriata tensione di rete.
Lo strumento è dotato internamente di una batteria al Lithium,

che è usata per la memorizzazione degli arrangiamenti e dei ritmi. La durata di questa batteria dipende molto dalle condizioni ambientali; quando sarà scarica, comincerà a perdere i dati delle programmazioni. È consigliabile che facciate rimpiazzare la batteria da personale specializzato.

CONNESSIONI

Prima di fare i collegamenti, verificate che tutti gli strumenti (amplificatore, mixer, ecc.) siano spenti.



OUTPUTS

Per collegare l'OMB 5 ad un amplificatore o mixer, usate le uscite seguenti:

GENERAL: Per avere tutti i suoni da una sola uscita.

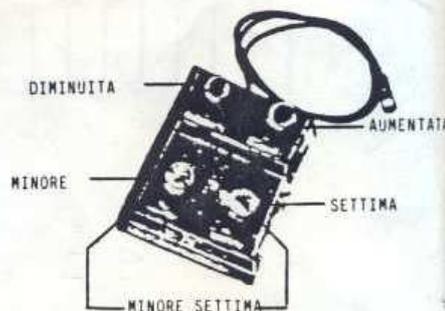
GENERAL e RHYTHM RIGHT (Mono): Per avere la BATTERIA separata dagli ARRANGIAMENTI.

GENERAL e RHYTHM RIGHT e RHYTHM LEFT: Per avere gli arrangiamenti separati e l'effetto stereo sulla BATTERIA.

CHORDS PEDAL:

Preso per il pedale CHP 5 per il comando a distanza della selezione degli accordi di MINORE, SETTIMA, MINORE SETTIMA, DIMINUITA ed AUMENTATA.

Il pedale CHP 5 funziona solamente se accoppiato con la pediera.



3

MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

IN: Mediante questa presa potete comandare l'OMB 5 via MIDI da altri strumenti.

OUT: Questa presa permette l'OMB 5 di comandare altri strumenti via MIDI.

THRU: Mediante questo collegamento l'OMB 5 viene messo in parallelo ad altri strumenti.

PEDALBOARD: ELKAVOX 83

Presa per effettuare il collegamento che Vi permette di suonare la sezione BASS tramite la pedaliera P/OMB 5. Premendo O.F.C. (One Finger Chord) della sezione AUTO - BASS - CHORD, tutte le funzioni della prima ottava della tastiera vengono riportate in pedaliera. Ciò significa che potrete suonare il completo arrangiamento di BASSO, PRESETS 1, PRESETS 2 e RITMO, formando l'accordo attraverso i tasti della pedaliera.

Alla stessa presa, potete collegare la fisarmonica ELKAVOX 83, e l'OMB 5 ne diventa la sezione di accompagnamento.

N.B.

Se collegate la pedaliera P/OMB 5, occorrerà tenere premuti i primi tre tasti bianchi a sinistra della tastiera, al momento dell'accensione. Se collegate la fisarmonica ELKAVOX 83, dovrete fare la stessa operazione, ma tenendo premuti i primi quattro tasti bianchi a sinistra della tastiera. Uno speciale cavo di collegamento ELKA tipo CA-5 è disponibile per il collegamento dalla Fisarmonica ELKAVOX 83 all'OMB 5.

SWELL PEDAL:

Presa per il pedale d'espressione VP 5A, ai lati del quale sono sistemati due interruttori per effettuare a distanza i comandi di START/STOP (a destra) e di FILL IN 1 o FILL IN 2 o BREAK (a sinistra), a seconda di quale di questi pulsanti è selezionato sul pannello.



Collegando il pedale di espressione VP 5B, avrete quattro comandi a distanza sistemati ai lati del pedale stesso, per la selezione dei seguenti accordi:
A sinistra, gli interruttori di MINORE e SETTIMA (premuti contemporaneamente otterrete l'accordo di Minore Settima)
A destra gli interruttori di DIMINUITA e di START/STOP. Premendo contemporaneamente gli interruttori di Settima e Diminuita avrete l'accordo di Settima Aumentata.
Questo pedale funziona solamente se accoppiato con la pedaliera.



TUNING

Regola l'intonazione fine dello strumento.

FUSE

Fusibile 220/240V 1A (Europe), 117V 2A (U.S.A. e Canada).

MAINS

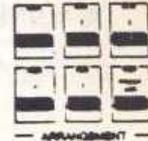
Presa di alimentazione da rete. Fate attenzione che solo una delle apparecchiature, connesse tra di loro, sia collegata a terra per evitare qualsiasi ronzio di rete.

POWER

ON/OFF Switch.

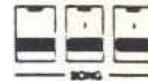
13) ARRANGIAMENTI

Ciascun ritmo ha presettati sei tipi diversi di arrangiamenti selezionati tramite i pulsanti 1, 2, 3, 4, 5, e **PROGR. ARR.** Per ogni arrangiamento vengono presettati i timbri del **BASSO**, dei **PRESETS 1** e dei **PRESETS 2**, che tuttavia possono essere cambiati, anche durante l'esecuzione. Nell'ultimo arrangiamento **PROGR. ARR.** la sezione **PRESETS 2** non funziona in automatico.



14) SONG

Con i pulsanti 1, 2 e 3 potete registrare tre brani completi di **RITMO**, **FILL IN 1**, **FILL IN 2**, **BREAK**, **INTRO/ENDING**, **TEMPO SET**, **BASS**, **PRESETS 1**, **PRESETS 2** e arrangiamenti con un massimo di 200 interventi per ciascuna **SONG**.



15) AUTO BASS CHORD

O.F.C. (ONE FINGER CHORD)

Questo pulsante permette di suonare i principali accordi con estrema facilità. Premendo un solo tasto sulla tastiera, avrete il suo relativo accordo **MAGGIORE**; aggiungendo un altro tasto a destra, avrete un accordo **MINORE**; aggiungendone due, l'accordo di **SETTIMA**; con tre, l'accordo di **DIMINUITA**; con quattro, quello di **MAGGIORE SETTIMA**; con cinque, quello di **MINORE SETTIMA**.

BASS Azionando questo pulsante, con il ritmo in movimento, il basso suonerà la figurazione dell'arrangiamento prescelto. Nel caso di ritmo fermo, il basso suonerà la fondamentale dell'accordo premuto; a tastino disinsento, il basso suonerà la prima nota a sinistra. Per escludere il suono, occorrerà che azzenate il volume.

ARR. 1 e ARR. 2. Azionando questi pulsanti, con il ritmo in movimento, le sezioni dei **PRESETS 1** e **PRESETS 2** suoneranno la figurazione dell'arrangiamento prescelto. In caso di ritmo fermo o pulsante non azionato, potrete usare i timbri delle due sezioni come in una normale tastiera. Per escludere il suono, occorrerà che azzenate il volume.

MEMORY BASS e MEMORY CHORD. Se azionati, permettono la memorizzazione rispettivamente del **BASSO** e degli **ACCORDI**.



N.B. Se i tastini **ARR. 2** ed **O.F.C.** non si accendono dopo essere stati premuti, leggete attentamente il capitolo **MIDI**. La procedura del riconoscimento degli accordi (qualsiasi rivolto effettuata) viene sempre calcolata nell'ambito di un'ottava a partire dalla prima nota a sinistra.

TRANSPOSER. Premendo questo pulsante potrete trasporre tutte le sezioni dell'OMB 5 di + o - 9 semitoni semplicemente premendo i tastini + o - della sezione **TEMPO**.

CONTROLLI

1) GENERAL VOLUME

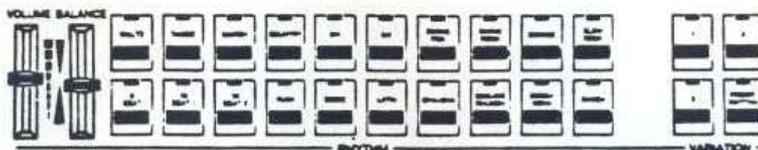
Regola il volume generale dello strumento.

GENERAL VOLUME



2) RHYTHM-VARIATION

20 pulsanti sotto la dicitura RHYTHM servono a selezionare i ritmi. Per inserire un ritmo, è sufficiente premere il relativo pulsante. Ogni ritmo ha 4 variazioni differenti che potete scegliere mediante i pulsanti 1-2-3-PROG. RHYTHM, posti sotto la dicitura VARIATION.



3) START/STOP

Avvia il RITMO. Se, premendo questo pulsante, la batteria non si dovesse avviare, leggere attentamente il capitolo MIDI.

4) TOUCH START

Consente la partenza e lo stop del RITMO e dell'ARRANGIAMENTO con la premuta della tastiera. Se l'ARRANGIAMENTO è in memoria, cioè è premuto il tastino MEMORY CHORD o MEMORY BASS al rilascio dei tasti della tastiera, né il ritmo, né l'arrangiamento si fermano.

5) TEMPO

La velocità del ritmo può essere regolata per mezzo dei tastini + e -, posti sotto la dicitura TEMPO.

La velocità è segnalata dal display luminoso, che indica la velocità metronomica e cioè il numero dei quarti al minuto. Inoltre quattro Leds si accendono in successione ed a velocità differenti, a seconda di come regolate il TEMPO.

La spia rossa segnala il primo movimento di ogni battuta.



6) TEMPO SET

Questo pulsante permette di presettare la velocità del RITMO.

La procedura è la seguente:

- Premete il pulsante TEMPO SET.
- Regolate la velocità del RITMO mediante i pulsanti + e -.
- Disinserite il pulsante TEMPO SET.

Ogni qual volta desiderate la variazione presettata della velocità, basterà inserire il pulsante TEMPO SET. Per tornare alla velocità precedente, occorrerà disinserirlo.

PROGRAMMABILITÀ DELL'OMB 5

L'OMB 5 ha 20 RITMI, 20 ARRANGIAMENTI DI BASSO, 20 ARRANGIAMENTI di PRESETS 1 e 3 SONGS programmabili. I RITMI che potete programmare sono quelli corrispondenti al tastino **PROGR. RHYTHM**, mentre per il basso e la sezione **PRESETS 1** sono quelli chiamati dal tastino **PROGR. ARR.**

Ogni ritmo e arrangiamento è composto da due battute. L'indicazione di inizio battuta è data dall'accensione contemporanea di quattro Leds che indicano il tempo. Le 3 SONGS servono per registrare sequenze di ACCORDI, RITMI, INTROS, BREAKS, FILL INS, TEMPO SET, ENDINGS e ARRANGIAMENTI. Per entrare nelle procedure di programmazione, dovete premere il tastino **RECORD**, che farà lampeggiare i Leds dei tastini **PROGR. RHYTHM**, **PROGR. ARR.** e **SONG 1**, **SONG 2** e **SONG 3**. Selezionando uno di questi tastini, scegliete ciò che desiderate programmare.

PROGRAMMAZIONE DEL RITMO

Quando volete programmare un nuovo RITMO, dovete tener presente questa regola fondamentale: tenuto conto che il nuovo ritmo non è altro che la quarta variazione di un RITMO già esistente, prima di entrare in programmazione dovete selezionare un ritmo che ha già la stessa divisione musicale e la stessa quantizzazione (divisione minima di una battuta) di quello che andrete a programmare.

A tale scopo è riportata la tabella con i seguenti dati necessari:

RITMO	TEMPO	QUANTIZZAZIONE
Waltz	3/4	1/16
Tango	4/4	1/16
March	4/4	1/16
Country	4/4	1/12
9/4	9/4	1/16
5/4	5/4	1/12
Swing Fox	4/4	1/12
Swing Rock	4/4	1/12
Boogie	4/4	1/12
Slow Rock	4/4	1/12
8 Beat	4/4	1/16
16 Beat 1	4/4	1/16
16 Beat 2	4/4	1/16
Funk	4/4	1/16
Disco	4/4	1/16
Latin	4/4	1/16
Cha-Cha	4/4	1/16
Beguine/Rhumba	4/4	1/16
Bossa Nova	4/4	1/16
Samba	4/4	1/16

Per programmare un ritmo, dovete procedere così:

- 1) Selezionate il RITMO, secondo il criterio di compatibilità sopra esposto.
- 2) Premete il pulsante **RECORD**, e la tastiera suonerà gli strumenti di batteria corrispondenti ai disegni posti sulla maschera.
- 3) Premete **PROGR. RHYTHM** che sarà lampeggiante.
- 4) Avviate il ritmo, premendo il tastino **START/STOP**.

A questo punto avrete le seguenti possibilità:

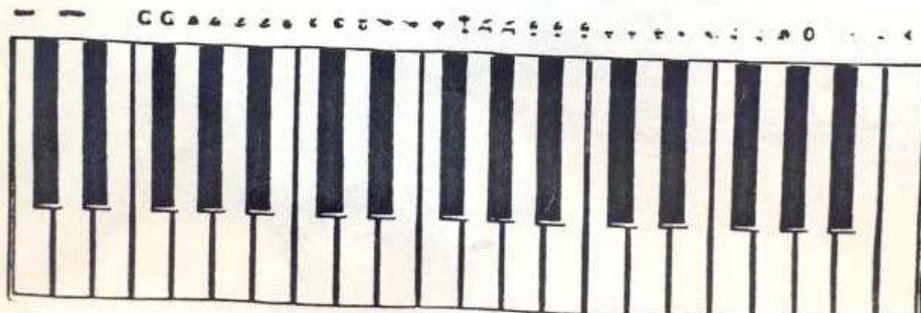
- a) **Aggiungere strumenti al ritmo già esistente:**
 - 1) Premete il tasto della tastiera corrispondente allo strumento che desiderate aggiungere con la configurazione voluta, per la durata massima di due battute.
- b) **Cancellare alcuni strumenti del ritmo esistente ed aggiungere altri:**
 - 1) Tenete premuto il tasto **CLEAR** e contemporaneamente il tasto corrispondente allo strumento nell'istante che lo volete cancellare (per il tempo di due battute se lo volete cancellare tutto). La stessa operazione, a RITMO non avviato, cancella istantaneamente tutta la linea dello strumento.
 - 2) Ripetete la procedura per aggiungere strumenti come descritto in precedenza.
- c) **Cancellare tutto il ritmo per formarne un altro:**
 - 1) Premete contemporaneamente il tasto della tastiera corrispondente alla dicitura **CLEAR** e **PROGR. RHYTHM** (cancellate così automaticamente tutti gli strumenti di batteria).
 - 2) Premete il tasto della tastiera corrispondente alla dicitura **METRON** che avvierà il metronomo.
 - 3) Aggiustate la velocità del TEMPO, se necessario.
 - 4) Ripetete la stessa procedura per aggiungere strumenti e formate quindi il nuovo RITMO.

Avendo eseguito una delle suddette operazioni, a, b, o c, fermate il processo di registrazione con il tastino **START/STOP** e poi procedete con le istruzioni **STORE** per memorizzare il ritmo. Se volete ripetere la registrazione del ritmo prima di effettuare la memorizzazione, a causa di un errore o se non Vi piace come l'avete fatto, premete nuovamente il pulsante **RECORD** che Vi farà uscire dal processo di programmazione; poi ripetete semplicemente la procedura **RHYTHM PROGRAMMING** dall'inizio.

PROGRAMMAZIONE DEGLI ARRANGIAMENTI

Per programmare un arrangiamento dovete agire così:

- 1) Selezionate il RITMO per cui volete comporre l'arrangiamento.
- 2) Premete il pulsante **RECORD**.
- 3) Premete il pulsante **PROGR. ARR.** che sarà lampeggiante.
- 4) Premete **BASS** o **ARR. 1** nella sezione **AUTO - BASS - CHORD** che sarà lampeggiante.
- 5) Scegliete il timbro desiderato sulla sezione **BASS** o **PRESETS 1**.
- 6) Azionate lo **START** di batteria ed aggiustate la velocità, se necessario.
- 7) Iniziate la programmazione sulla prima battuta, cioè sull'accensione simultanea dei quattro Leds posti sopra il display del TEMPO.



PROGRAMMAZIONE DEGLI ARRANGIAMENTI

Tenete presente che la lunghezza della composizione non deve superare le due misure ed un massimo di 24 interventi per il BASSO e 32 per l'ARRANGIAMENTO, e che dovete programmare in tonalità di DO Maggiore. Automaticamente l'OMB 5 al riascolto provvederà alla modifica delle note suonando i vari accordi. Nel caso che la lunghezza degli arrangiamenti superi, per il BASSO i 24 interventi, e per l'ARRANGIAMENTO i 32 interventi, sul display apparirà la scritta FFF. Occorre quindi ripetere la procedura, rispettando il numero degli interventi.

Nonostante si prenda in considerazione questo fatto, il tasto STORE non deve essere premuto prima che siano passate due battute, per assicurare che il processo di memorizzazione sia eseguito correttamente.

Inoltre, è essenziale, nel programmare ARR. 1 con le voci di PRESETS 1, che lo spazio tra due note suonate simultaneamente, non eccede mai di una ottava, per assicurare una completa registrazione dell'ARRANGIAMENTO.

Mentre programmate il BASSO o ARR. 1, sarete in grado di sentire cos'è stato precedentemente memorizzato, uno o l'altro secondo il caso, semplicemente premendo il relativo tastino.

Se avete fatto un errore oppure non Vi piace cosa avete registrato, e vorreste suonarlo nuovamente prima di passarlo in memoria, allora ripremete RECORD, che disattiverà l'intero processo di programmazione e quindi ripetete la precedente procedura di programmazione dall'inizio.

Per memorizzare l'ARRANGIAMENTO, seguite la procedura sotto la dicitura STORE.

PROGRAMMAZIONE DI UNA SONG

Al fine di registrare un'intera base musicale, dovete ricorrere ai tre pulsanti che compaiono sotto la dicitura SONG. Con ognuno di essi potete registrare una SEQUENZA di ACCORDI, RITMI, INTROS, BREAKS, FILL INS, ENDINGS, TEMPO SET, ARRANGIAMENTI e Mutazioni Timbriche.

Ogni SONG ha la possibilità di registrare un massimo di 200 EVENTI (ACCORDI, RITMI, FILL INS, TEMPO ecc.).

Per programmare una song, dovete agire così:

- 1) Premete il pulsante RECORD.
- 2) Premete uno dei tre pulsanti SONG che saranno lampeggianti.
- 3) Cancellate le SONG precedenti premendo contemporaneamente i primi quattro tasti bianchi DO - RE - MI - FA a sinistra. Un suono acustico Vi avvertirà dell'avvenuta cancellazione. Questa operazione deve essere sempre effettuata prima di iniziare la programmazione di una nuova SONG.
- 4) Scegliete il RITMO, l'ARRANGIAMENTO, i TIMBRI e il TEMPO con il quale volete iniziare la registrazione.
- 5) Inserite una delle tre funzioni, BASS, ARR. 1 o ARR. 2 della sezione AUTO - BASS - CHORD, secondo il tipo di accompagnamento che volete avere.
Es. Premendo solamente BASS e ARR. 1 quando riascoltate la sequenza avrete le sezioni BASS e PRESET 1 che eseguiranno l'accompagnamento automatico mentre la sezione PRESETS 2 suonerà gli accordi tenuti.

- 6) Premete il primo accordo della vostra canzone e tenetelo premuto fino a quando non avrete assegnato la durata dell'accordo attraverso i primi quattro tasti bianchi dell'OMB 5, DO = 1/4 (1 beat), RE = 2/4 (2 beats), MI = 3/4 beat (3 beats), FA = 4/4 (4 beats).

Non appena il tasto di durata viene premuto, sentirete un "beep" che indicherà l'avvenuta memorizzazione dell'accordo. Ultimate poi la memorizzazione dei rimanenti accordi nello stesso modo. Volendo è possibile memorizzare gli accordi anche con un solo dito, attivando il tastino OFC (ONE FINGER CHORD).

In registrazione i pulsanti MEMORY BASS, MEMORY CHORD, START/STOP, TOUCH START e TEMPO SET sono disattivati.

- 7) Per memorizzare un cambiamento di TIMBRO o di arrangiamento, inserite un FILL-IN o un BREAK durante le SEQUENZE, non occorre altro che premere qualsiasi tasto desiderato (uno o più), suonare l'accordo e dare il consenso con il tasto di durata. In questo caso è stata memorizzata una variazione timbrica e un accordo (Due EVENTI).

- 8) Una volta terminata la registrazione premete il pulsante STORE che memorizza l'intera sequenza e segna la fine della canzone.

- 9) Per riascoltare la SONG, non occorre altro che inserire il pulsante SONG (1-2-3) ed avviare la batteria. Con il pulsante STOP, potete interrompere l'esecuzione della SONG e farla ricominciare da capo.

Durante la riproduzione della SONG, i tastini della sezione AUTO BASS CHORD e TEMPO SET vengono disattivati.

N.B. Se volete programmare una pausa, basta semplicemente premere il tasto di durata senza suonare nessuna nota sulla tastiera.

La programmazione dell'ENDING determina anche la fine della SONG, quindi non appena premete il pulsante ENDING, comparirà sul display la scritta END, e l'accordo che andrete a memorizzare sarà indipendente dal tasto di durata e valido per l'intero ENDING.

ERRORI DI PROGRAMMAZIONE

Se commettete un errore durante la programmazione potete tornare sul precedente EVENTO con il tasto **BACK (DO)** e ripetere la procedura.

Vi può capitare di trovare un errore solamente dopo aver riascoltato le **SONG**. Anche in questo caso non c'è bisogno di riscrivere l'intero programma. Inserite il pulsante **RECORD** e premete la **SONG** da modificare.

Attraverso il tasto **FORWARD (MI)** farete avanzare la **SONG** di un **EVENTO** alla volta. Quando sentite l'accordo errato o la registrazione errata, suonate il nuovo accordo e premete il tasto di durata (**Beal**) desiderato.

Se volete modificare solamente la registrazione, dovete suonare di nuovo anche l'accordo e il tasto di durata.

Una volta effettuata la correzione basterà premere di nuovo il pulsante **STORE** che memorizzerà il cambiamento effettuato. Per uscire dalla programmazione o dall'**EDIT** delle **SONG** senza modificare nulla, dovete premere di nuovo il pulsante **RECORD**.

N.B.

Quando si raggiunge il numero massimo degli eventi, un suono acustico ripetitivo Vi avvertirà.

STORE

Quando avete bisogno di memorizzare qualsiasi parte della programmazione (**RHYTHM**, **ARRANGEMENT** o **SONGS**) seguite questa procedura:

- 1) AssicurateVi che tutta l'operazione di registrazione sia stata completata e che siete soddisfatti di quello che è stato fatto.
- 2) Premete **STORE** per memorizzare quello che avete registrato. Questa procedura deve essere eseguita al termine di ciascuna sezione della programmazione, **RHYTHM**, **ARRANGEMENT** e **SONGS**.

Nel caso della programmazione dell'arrangiamento, non c'è bisogno di premere lo **STOP** finale, e quindi, una volta terminata la registrazione delle due battute di **BASS** o **ARR. 1**, dovete passare direttamente alla premuta del tastino **STORE**.

Recupero di componenti standard per i ritmi e gli arrangiamenti

Per ripristinare il contenuto dato dalla Casa dei ritmi (**PROGR. RHYTHM**) e degli **ARRANGIAMENTI** (**PROGR. ARR.**), procedete nel modo seguente:

- 1) AssicurateVi che non sia inserita la cassetta **MEMORY CARTRIDGE**.
- 2) Arrestate la batteria.

3) Premete **STORE**, e quindi il tastino di cui volete recuperare sia il ritmo, che l'arrangiamento e poi premete il tastino **LOAD**.

Nel caso che vogliate recuperare i contenuti standard di tutti i **RITMI** ed **ARRANGIAMENTI**, dopo aver premuto **STORE**, premete **SONG 3** contemporaneamente a **LOAD**.

CARTRIDGE

Inserendo nell'apposito connettore **MEMORY CARTRIDGE** la cassetta **RAM 5**, avrete la possibilità di salvare o recuperare le registrazioni di 20 **RITMI**, 20 **ARRANGIAMENTI** di **BASSO** e 20 **ARRANGIAMENTI** di **PRESETS 1**. Inserendo la cassetta **RAM 5S**, avrete la possibilità di memorizzare o recuperare 9 **SONGS**.

SAVE

CASSETTA RAM 5

Per trasferire il contenuto della memoria interna dell'**OMB 5** alla cassetta **RAM 5**, dovete seguire questa procedura:

- 1) Inserite la cassetta.
- 2) Arrestate il **RITMO** con il tastino **START/STOP**.
- 3) Premete **STORE** e sul display comparirà la scritta **RIT**. Se volete salvare un solo ritmo con il suo arrangiamento, occorre:
- 4) Premere il **RITMO** desiderato e poi premere **SAVE**.
Se invece, desiderate salvare tutti i **RITMI** ed i relativi arrangiamenti dovrete:
- 5) Premere **STORE** poi,
- 6) Tenere premuto **SONG 3** contemporaneamente al tastino **SAVE**.

Ogni cassetta può contenere solo un ritmo e un arrangiamento con lo stesso nome.

CASSETTA RAM 5S

Per trasferire le **SONGS** contenute nella memoria interna dell'**OMB 5** alla cassetta **RAM 5S**, procedete nel modo seguente:

- 1) Inserite la cassetta **5S**.
- 2) Arrestate il ritmo con il pulsante **START/STOP**.
- 3) Premete **STORE** e sul display comparirà la scritta "**S.1**" che seleziona il primo gruppo di 3 **SONGS**.
Agendo sul tastino +, la scritta sul display cambierà in **S.4** che indica il secondo gruppo di 3 **SONGS**, o **S.7** per il terzo gruppo. Dopo aver deciso la zona della cassetta dove volete caricare le songs, premete **SAVE**, per trasferire le 3 **SONGS** in quel settore.

N.B. Se, dopo aver premuto questi tasti, sul display compare la scritta "**E r r**", vuol dire che avete inserito una cassetta non specifica per l'**OMB 5**.

LOAD

CASSETTA RAM 5

Per trasferire il contenuto della cassetta RAM 5 nella memoria interna dell'OMB 5, seguite questa procedura:

- 1) Inserite la cassetta.
- 2) Arrestate il ritmo con il tastino **START/STOP**.
- 3) Premete **STORE**, e sul display comparirà la scritta **RIT**. Se volete cancellare un solo ritmo con il suo arrangiamento, occorre:
- 4) Premere il ritmo desiderato e poi premere **LOAD**.
Se invece, desiderate cancellare tutti i ritmi ed i relativi arrangiamenti, dovete:
- 5) Premere **STORE** poi,
- 6) Tenere premuto **SONG 3**, contemporaneamente al tastino **LOAD**.

CASSETTA RAM 5S

Per trasferire le SONGS contenute nella cassetta RAM 5S alla memoria interna dell'OMB 5, procedete nel modo seguente:

- 1) Inserite la cassetta.
- 2) Arrestate il ritmo con il pulsante **START/STOP**.
- 3) Premete **STORE**, sul display comparirà la scritta **S.1**, che seleziona il primo gruppo di 3 SONGS.
Agendo sul tastino +, la scritta sul display cambierà in **S.4**, che indica il secondo gruppo di 3 SONGS, o **S.7**, per il terzo gruppo. Dopo aver trovato la zona della cassetta dove si trovano le SONGS che desiderate caricare nella memoria interna dello strumento, semplicemente premete **LOAD**, e queste 3 songs verranno trasferite.

MIDI

Il MIDI è un'interfaccia digitale per strumenti musicali, che consente ai vari strumenti di colloquiare tra di loro. Essa prevede una serie uniforme di specifiche per collegare molti tipi di strumenti per le esecuzioni dal vivo, l'uso in sala di registrazione ed altri scopi.

Per collegare i diversi strumenti dovete usare il cavo di connessione MIDI DIN standard.

Nell'OMB 5 il MIDI serve per sincronizzare e sincronizzarsi (clock) con altre apparecchiature quali i sequencers e registratori digitali. Inoltre per poter essere pilotata da un'altra tastiera, da un computer o qualsiasi altra apparecchiatura fornita d'interfaccia MIDI.

N. B. Dovete usare esclusivamente MIDI cavi a 3-poli.

Le operazioni per il settaggio del Midi sono:

- 1) Premete il tastino **MIDI**, che setta automaticamente il tastino **RHYTHM OFC** della sezione **AUTO-BASS-CHORD**, ciò permette di scegliere il canale di ricezione o di trasmissione del **RITMO**. Sul display apparirà:

C. 1 Il numero che segue "C" va da 1 a 16. Tramite i tastini + o - potete modificare il canale di trasmissione o ricezione del **RITMO** dell'OMB 5.
Premete il tastino **BASS** per selezionare in modo identico tramite il display, il canale di trasmissione o ricezione del **BASSO**. Infine premete i tastini **ARR. 1** e **ARR. 2** rispettivamente per assegnare i canali di trasmissione o ricezione dei **PRESETS 1** e **PRESETS 2**. Nel caso che due o più sezioni siano settate sullo stesso canale, il display si accenderà ad intermittenza.

- 2) Sempre con il tastino **MIDI** inserito, premete **RECORD** per scegliere se gli strumenti percussivi dell'OMB 5 debbono ricevere le informazioni da una tastiera o da un sequencer. Sul display apparirà:

1 0 Questo codice non consente agli strumenti percussivi dell'OMB 5 di suonare. Con i tastini + o - potrete cambiare in:

1 1 Questo codice abilita gli strumenti percussivi a suonare, se ricevono i seguenti codici di nota.

42 F	1 B.D. 1	58 A	2 Conga Acc.
43 F	1 B.D. 2	59 A	2 Hi Conga
44 G	1 S.D. 1	60 B	2 Low Conga
45 G	1 S.D. 2	61 C	3 Bongo Acc.
46 A	1 E.S.D. 1	62 C	3 Hi Bongo
47 A	1 E.S.D. 2	63 D	3 Low Bongo
48 B	1 Rim Shot	64 D	3 Hi Agogo
49 C	2 Tom 1	65 E	3 Low Agogo
50 C	2 Tom 2	66 F	3 Short Triangle
51 D	2 Tom 3	67 F	3 Long Triangle
52 D	2 H.H. Closed	68 G	3 Cabasa
53 E	2 H.H. Closed	69 G	3 Tambourine
54 F	2 H.H. Open	70 A	3 Claves
55 F	2 H.H. Closed	71 A	3 Cow Bell
56 G	2 Ride	72 B	3 Guiro
57 G	2 Crash	73 C	4 Claps

Se comandando l'OMB 5 attraverso un'altra unità MIDI, oltre ai timbri del **BASSO** e dei **PRESETS 1 - 2**, dovessero suonare anche gli strumenti percussivi, dovete disinserrire questa abilitazione o modificare il canale MIDI della sezione **RHYTHM**.

3) Premete una volta il tasto **RECORD** per scegliere se l'OMB 5 deve essere pilotata da un Clock esterno. Sul display apparirà:

cLO Questo codice non consente all'OMB 5 di essere pilotata da un Clock esterno. Tramite i tasti + o - potrete cambiare in:

cLI Questo codice Vi permette di pilotare l'OMB 5 tramite Clock esterno e vengono accettati dall'esterno anche i comandi di **START/STOP**.

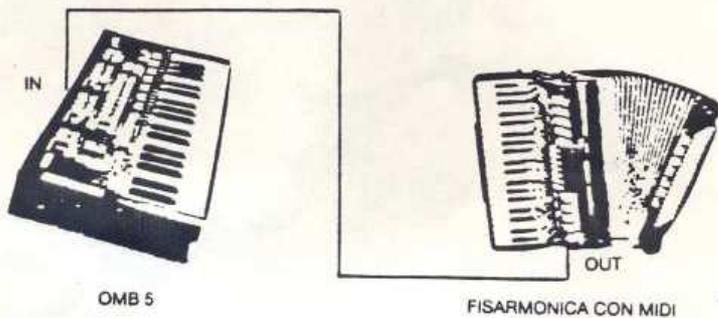
N.B. Se i canali MIDI delle sezioni **ARR. 1** e **ARR. 2** non sono gli stessi, i pulsanti **ARR. 2** ed **O.F.C.** vengono disabilitati. Questo consente di avere la sezione **PRESETS 2** svincolata dall'accompagnamento automatico e libera di poter essere usata come sezione solista da un'altra tastiera MIDI (o dalla tastiera del canto di una fisarmonica). In questo modo l'accompagnamento automatico è sempre vincolato all'**ARRANGIAMENTO 1**.

Una volta settato il Clock esterno, non comparirà più il numero delle battute al minuto, ma la scritta **E.C.L.** lampeggiante.

Per uscire dal settaggio MIDI, ripremere il pulsante **MIDI**.

11

ESEMPIO DI CONNESSIONE MIDI



BASS = CH 3
ARR. 1 = CH 2
ARR. 2 = CH 1

MELODIA = CH 1
ARMONIA = CH 2
BASSO = CH 3

6